



فردة حذاء واحدة

تسع الجميع



ياسمين إمام



فردة حذاء واحدة تسع الجميع

مسرحية

تأليف:

ياسمين إمام

تقديم:

د. وفاء كمالو

وزارة الثقافة



سلسلة شهرية تنشر النصوص المسرحية الطويلة
لمختلف الأجيال وتحث حركة النقد بدراسات نقدية

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير

د. محمود نسيم

مدير التحرير

سعيد حجاج

سكرتير التحرير

محمد أبوشادى

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف فى المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة

نصوص مسرحية

تصدرها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر

محمد أبوالمجد

مدير عام النشر

إبتهال العسلى

الإشراف الفنى

د. خالد سرور

• فردة حذاء واحدة تسع الجميع

• ياسمين إمام

• الطبعة الأولى:

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة - 2014 م

• تصميم الغلاف: عماد عبد الغنى

• المراجعة اللغوية: عمر جمعة حسن

• الإعداد الفنى: وحدة التجهيزات

• رقم الإيداع: ٨١٨٨ / ٢٠١٤

• الترقيم الدولى: 5-703-718-977-978

• المراسلات:

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالى: ١٦ شارع أمين

سامى - القصر العيسى

القاهرة - رقم بريدى 11561

ت، 27947891 (داخلى، 180)

• الطباعة والتنقيذ:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت، 23904096

فردة حذاء واحدة تسع الجميع

المقدمة

فردة حذاء واحدة تسع الجميع

قامت المؤلفة الشابة ياسمين أمام بثورة فكرية وفنية عارمة تتصل بقوة مع وقائع اللحظة السياسية الفارقة التي تعيشها مصر الآن — حيث جاء نصها الجميل فردة حذاء واحدة تسع الجميع، كرؤية عصرية لحدوتة سندريلا، تباعدت فيها تماما عن الإطار الأسطوري للحكى التقليدى المألوف وتجاوزت السياق النمطى للشخصيات، لتضعها فى إطار جدلى مدهش يدين المنظور الأحادى المقرر سلفا . تأتي هذه المسرحية كومضة وعى تائر على التيار السائد فى الثقافة العربية الذكورية، فهذه الكوميديا الجريئة قد اخترقت التابوهات بقوة، وجاءت كمفارقة لازعة تعارض مفاهيم المجتمع الأبوى المتسلط، وتعلن العصيان على عصور القهر الطويل ، وتضع الرجل فى قلب معاناة المرأة ، ليدرك أبعاد الجحيم التاريخى الذى أشعله الرجال لتحترق فيه النساء . وإذا كانت هذه التجربة الثائرة تضع المتلقى فى حالة تكشف وتعرف وإدراك لمفاهيم السلطة والقهر وإرادة الإنسان

—فإن فكرتها الذهبية تظل قابلة للطرح عبر إيقاعات الجمال التى تبعث موجات الوعى والتساؤلات وتفجر فيضاً من المواقف الكوميديّة الساخرة التى تطرح تساؤلات مأساة السقوط لتواجهنا بإجابات مغايرة. تتخذ الأحداث مسارها عبر المزج الدرامى المتميز بين الواقع والfantasy، حيث عالم البشر وعالم الجنّيات المسحور، ذلك المزج الذى يفتح المسارات أمام اشتباكات ساخنة مع قضايا السياسة والاقتصاد، والتسلط والاستبداد، لنصبح فى مواجهة واقع شرس يستلّب إنسانية الإنسان— ورغم أن المسرحية تحتفظ بالشخصيات التى لاتزال تسكن أعماق اللاشعور الجمعى مثل سندريلا والأمير—، زوجة الأب وابنتيها—، إلا أن الطرح الجديد يبدو مدهشاً حيويًا ولامعاً عبر الصراع الأساسى الذى ينطلق من أعماق الجنية الملعنة—حين أدركت أنه لافائدة من السحر الذى يؤثر على عالم البشر ليحول لون وجودهم، ويمنحهم بطولات زائفة—بينما البشر لا يفعلون شيئاً لأنفسهم. هكذا نصبح أمام رؤية ثائرة تتجاوز السائد والكائن لتدين الردة والاستكانة والخضوع—، ترفض التغييب والعبث وتبحث عن الفعل والوعى والإرادة والتغيير، وقد يتضح ذلك عبر الأحداث الرشيقّة والنهائية المتميزة حين يثور الشعب ضد أميره المستبد وزوجته الجميلة سندريلا، فيتخلصوا منهما بينما تتخذ الجنّيات التأثيرات قراراً

بان يلمسن بسحرهن صدور البشر كى يمتلكوا الصدق والوجود والمعنى ، ويغيروا شرور العالم وأثامه بأيديهم . زمن الأحداث هو عصرنا الحاضر ومكانها هو المدينة التى تسكنها سندريلا فى بيتها ثم فى قصر الأمير ، وكما تشير المؤلفة فى إرشاداتها المسرحية فان الإبهار البصرى يظل حاضرا فى معظم المشاهد ليسهم فى صياغة أجواء سحرية غامضة ، تنفصل وتختلف بالضرورة عن العالم الواقعى الذى تدور أحداثه فى مستوى خشبة المسرح ، وعبر تضافر الحركة مع الحوارات ، والغناء مع الاستعراض والضوء مع الأحلام ، يصبح المتلقى أمام وجود مدهش يضم عالمين متوازيين هما عالم الجن وعالم البشر ، لكنه يظل خاضعا للنقلات الدرامية والتحويلات الكبرى فى الشخصيات والسينوغرافيا ودلالة المكان . وإذا كانت حدوتة سندريلا التى عرفتها الأجيال وتناقلتها قد رسمت شخصية زوجة الأب باعتبارها نموذجا للشر المطلق هى وابنتيها ، بينما جاءت سندريلا كنموذج للجمال والرقّة والضعف والعذاب --- فان هذه التناقضات الصارخة والمفارقات الساخنة ، هى التى منحت الفتاة بطولة مطلقة لحدوتة مثيرة لا تزال تشاغب أحلام البنات . فى العام 2012 قررت المؤلفة الشابة ياسمين إمام أن تضع هذه الشخصيات موضع تساؤل ، من خلال رؤيتها الجديدة فى تجربتها فردة حذاء واحدة تسع الجميع ، وعاشنا معها حالة تمرد مدهشة حين ثارت

الشخصيات على أدوارها النمطية المتكررة وامتنعت الجنية عن أداء دورها الممل فلم تساعد سندريلا تلك الفتاة التي لاتحاول تغيير حياتها وتتبنى منطق الانتظار والسلبية والاستسلام--، لذلك تغيرت الملامح والأبعاد وأصبح من العسير أن نتعاطف مع فتاة تمتلك جمالا لافتا لكنها حمقاء جبانة تفتقد الروح ودفء الأعماق ، وفى سياق متصل يتسع المجال الدرامى لنتعرف على حقيقة زوجة الأب التى لم تكن شريرة -لكنها امرأة مقهورة حاصرها تسلط أبيها واستهتار زوجها وظلت أسيرة تسترد كيائها . وهكذا يمتد منظور الجدل لينزع أقنعة الزيف عن وجوه الابنتين وعن أعماق الناس الذين اعتادوا الصمت والرضوخ وغرقوا فى دوامات العبث. كان الصراع عنيدا ساخنا فى عالم الجن ، فوزير التعليم السحري يرفض رؤية الجنية المعلمة ويتهمها بالعصيان وبإهدار أسرار عالمه المثير-- أما الناس فى عالمهم السفلى فهم يعيشون صراعا مختلفا-- يستعدون لذلك الحدث الذهبى حيث مباراة الكرة القادمة التى سيختار الأمير خلالها فتاة جميلة من الشعب ليتزوجها وتقاسمه العرش---وعبر إيقاعات الحركة وتصاعد الأحداث وسخونة المفارقات ، تشتبك الكتابة الرشيقة مع مراوغات السياسة ووحشية الاقتصاد وعذابات الإنسان فى حاضرنا الأثيم. كان لقاء الأمير بسندريلا أسطوريا خارقا--اندفع اليها بجنون وظل يراقصها

طوال الليل، وعندما دقت الساعة الثانية عشرة اختفت الفتاة وظلت
تجربى بسرعة لتعود الى بيتها --- لكنها تركت خلفها فرقة حذاء
استطاع من خلالها حرس الأمير أن يأتوا بأميرة الأحلام القادمة،
التي غنى لها الناس وهتفوا باسمها وعاشوا تفاصيل أحلامهم عبر
التوحد مع حفل الزواج المثير. تمتد الأحداث ويلمس القارئ مدى
تماسك البناء الدرامي للنص، ويتفاعل بقوة مع ايقاعات التصاعد
وحرارة التواصل، ويظل المنظور الجروتسكى الساخر حاضرا
فى قلب المشاهد المتوالية، ليفتح المسارات أمام الكوميديا التي
تشاغب العقل وتثير التساؤلات. وفى هذا السياق تقترب النهاية
المسكونة بالرؤى والدلالات التي تؤكد أن الفن الجميل يمتلك مقدرة
الكشف المبهر عن نبوءات المستقبل وتوجهات الأحداث، وعبر وقائع
الصراع المخيف بين أنصار السحر المباشر والسحر غير المباشر
يقرر وزراء الجن وقادتهم أن يجذبوا إرادة البشر إلى عالمهم
الغيبى الغريب، فيقوموا بما هو أكثر من تزويج فقيرة من الشعب
لأمير ---، وكانت اللعبة الخطرة هي أن يطيحوا بأمير البلاد
وزوجته، ويجعلوا أحد السجناء ملكا للبلاد --- فيأتى ومعه زملاؤه
المساجين ليمتلكوا السلطة والعرش بينما تنطلق المظاهرات فى البلدة
تندد بسندريلا وأميرها وتطالب بطردهما بعيدا عن الوطن. يظل
المجال مفتوحا أمام المؤيدين والمعارضين، ويندفع كبار الجن إلى

مزيد من السحر والمؤامرات ،بينما يتجه شباب الجن إلى ثورتهم
على القهر والخضوع ،فيلمسوا بعصاهم السحرية صدور البشر
لتشتعل الرغبة والإرادة وثورات التحدى . يبقى اننا أمام قطعة من
الفن الراقى الجميل ، مسكونة بالشوق العارم لمستقبل أفضل

دكتورة . وفاء كمالو

الزمان:

عصرنا الحاضر

المكان:

المدينة التي تسكن بها "سندريلا"، منزلها، قصر الأمير
* * يراعى أن يكون الديكور مبهرًا بصريا في معظم المشاهد ، و مع
ذلك من مواد خفيفة يسهل نقلها و تغييرها بسرعة و سهولة
* * يراعى عمل جو سحري حقيقي في المسرحية ولا بد من فصل
العالم السحري عن العالم الواقعي بصريا في الديكور و الملابس و
الإضاءة و المؤثرات بالإضافة لفصلهما على مستويين

الشخصيات:

- الجنية المعلمة
- الجنية الصغيرة (التلميذة)
- الجني حارس المصباح
- زوجة الأب / ممثلتين أو ثلاثة تحملن نفس المواصفات
الجسدية لمن ستقوم بدور زوجة الأب

- الأمير
- الرجل القلب
- الحارس 1
- حارس 2
- سندريلا
- ابنة زوجة الأب 1
- ابنة زوجة الأب 2
- المرأة (امرأة)
- بائع الأحذية
- شاب 1
- عدد من رجال ونساء المدينة

الفصل الأول

المشهد الأول

(الخشبة عبارة عن مستويين ، مستوى أعلى في الخلفية، و مستوى الخشبة نفسه ، إضافة لمستوى الصالة الذي يتم استخدامه في نهاية العرض.
يقع إضاءة خافتة جدا لترى ديكورات خارجية لبيوت متراصة ، نسمع بداية الحوارات من وراء البيوت و إضاءة متتابعة عليه)

(مع كل جملة تقال؛ بينما تقف في بؤرة بالأسفل على الأفانسيه الجنية الصغيرة و معها كتاب تمسكه بيدها اليسرى تقرأ فيه و عصا سحرية تمسكها بيدها اليمنى تنظر بينها و بين الكتاب بين الحين و الآخر ، و هي تسمع ما يقال خلف البيوت و تفكر فيه قليلا ثم تعود للكتاب و للعصا ..)

إضاءة على بيت 1

رجل 1: (صوت و طريقة شيخ جامع) بأقولك من حد مهم سمعت الكلام ده.

إظلام.

(إضاءة على بيت 2)

صوت

زوجة الأب:

بأقولك البلد كلها مالهاش سيرة غير الموضوع ده

إظلام

(إضاءة على بيت 3) و أمامه يجلس عدد من الناس

الذين يحششون ...

رجل س:

ومن ساعتها بقى و الحارس بقى مستشار في

أمور المملكة، و هوه اللي شار بموضوع جواز

الأمير ده

إظلام

(إضاءة على المستوى الأعلى لنجد سبورة ومقاعد درس،

ولافتة معلقة مكتوب عليها: مدرسة الجنيات الطيبة

والسبورة مكتوب عليها: من أسئلة الامتحان: لماذا

يحتاج العالم للجنيات الطيبة؟ و على الجانب باب

مكتوب فوقه: مخزن الأدوات السحرية، تدخل الجنية

وهي متضايقه ، يدخل ورائها على أطراف أصابعه

جني المصباح مبتسما قاصدا مناوشتها ، تفتح باب

المخزن ، و تنظر في الأشياء التي بداخله و تقلب فيها ،
فتتضايق أكثر.. و تبدأ في إلقاء بعض تلك الأشياء خلف
ظهرها لترتطم بالجني الذي يفجأ و يحاول تفاديا لتلك
الأشياء.. في حين تكون هي قد أمسكت بكتاب السحر،
و تبدأ في قول بعض الوصفات السحرية و هي تقلب
(فيه)

الجنية: حمارتوس مستونس ... حصانتس ... فاتورس
.... إلخ ، و يبدأ الجني في التحول إلى حمار - حصان
- فأر ... إلخ...

تضجر في النهاية و تلقي بكتاب السحر...
يووووه ... مافيش فايدة أبدا يظهر كده
تننبه للجني فتحدق به و تلف حوله، تضع يدها على
رأسه و تغمض عينيها ثم تفتحهما.
” راجوعاتس “

(يتم إظلام ثم إضاءة عليه و قد عاد جني كما كان)

الجني: سوتيني

الجنية: انت هنا من امتي؟

الجني: من الأول .. أول ما دخلتي

الجنية: شفت؟ أهو ده اللي أنا بأقوله.. حاجة زي دي مثلا

لازم يشيلوها م المقررات .. المفروض سحر الجني
ما يأثرش على الجني اللي زيه .. لكن استسهال ..
و آل توفير في النفقات .. مع إن فيه بند مخصوص
للاستعانة بكائنات تانية لتجارب السحر

الجني: دربتي الجنيات على أسئلة الامتحان؟ ... إيه مش
مذاكرين كويس؟ مش حافظين؟

الجنية: المشكلة إنهم حافظين صم ... كلهم عارفين إزاي
يكونوا جنيات طيبات ، و ليه العالم محتاج للجنية
الطيبة ... كلهم هاياخدوا الدرجات النهائية ..
خصوصا مع التزامهم بكتب الوزارة و رفضهم
لأي معلومة من بره أو أي فكر تاني من بره مادام
مش هيجي في الامتحان .. يظهر الوحيدة اللي
مش عارفة بجد هيه أنا ..

الجني: ازاي بقى! آمال (جنيونة) أختي الجنية الصغيرة
الجنية: مجنونة بيكي و بكلامك و بكتابك على إيه !

ده انتي المدرسة بتاعتهم ... إيه نسييتي و لا إيه؟
الجنية: ياريت أنسى عشان أقدر أكتشف بنفسي معنى أو
حقيقة لفائدة الجنيات في العالم!

الجني: انتي اللي بتقولي كده؟ ده انتي بالذات اللي كنتي

سبب مهم في إن القصص تنتهي نهاية سعيدة ...
شوفي كل سنة بتساعدني كام سندريلا بسحرك
... فاكرة أول سندريلا ساعدتها ؟ كنتي مبسوبة
قوي إنك قدرتي تطبقي اللي اتعلمته من وصفات
السحر جوه حكاية .. ساعتها كسبتي الرهان اللي
كان ما بينا ، و أثبتني إن الجنيات كمان تقدر تكون
زي أي جني عنده قوة كبيرة تأثر في الحكايات ...
و إن الجنيات ميزتهم إنهم بيختاروا سكة السحر
بتاعهم رايحة فين ... و كنتي بتغطيني أيامها إن
أنا أي حد يمسك المصباح سواء خير أو شرير
كنت بأساعده، لكن انتي اللي بتقرري تساعدي
مين بالضبط.

الجنية:

أقرر! كان زمان!! دلوقتي بقى جزء من خطة
كل سنة إنني أساعد سندريلا جديدة ، و بنفس
الطريقة العبيطة اللي عملتها و أنا لسه صغيرة!
عودة لمستوى الخشبة ، و نفس بقع الإضاءة
الخافتة و الديكورات الخارجية للبيوت المتراسة،
لكن هذه المرة هناك شخص يتلصص عما يقال
خلفها ، إظلام و إضاءة كلما انتقل من مكان لآخر

(إضاءة -1)

رجل 1: بأقولك من حد مهم سمعت الكلام ده .. و بقالي

أسبوع بأعيد و أزيد في حرمانية حضور النساء

لمباريات كرة القدم .. لأن ركب اللاعبين عورة على

المرأة .. و صوت المرأة في التشجيع عورة

صوت امرأة 1: طب و إحنا هانستفيد إيه م الكلام ده؟

رجل 1: هانضمن إن بنتنا العورة هيه الوحيدة اللي

هاتكون ف الماتش و الأمير ما يلاقيش غيرها

فيضطر إنه يتجوزها هيه

إظلام

(إضاءة -2)

صوت

زوجة الأب: بأقولك البلد كلها مالهاش سيرة غير الموضوع ده

رجل 2: ما البلد كل يومين بتركز في موضوع

زوجة الأب: أيوة ... بس المرة دي مؤكد موضوع إن الأمير

هيفتار له عروسة من بين البنات يوم الماتش

رجل 2: يااه .. أنا كده م الصبح أنزل أشتري هدوم و

جزمة حلوة لسندريلا قبل ما أسافر

زوجة الأب:

نعم ؟ سندريلا بس؟ و بناتي؟ انت زي أبوهم
برضة، و البركة فيك ، ده حتى الجيران كانوا
لسه بيشكروا فيك و يقولوا قد إيه انت شهم
و كريم و بتعاملهم زي سندريلا تمام .. و كده
كده ... انتا عارف ان بنتك جميلة، و أكيد أكيد
.. الأمير هيختارها هيه ، بس ع الأقل يبقى فيه
فرصة لبناتي ان حد تاني يشوفهم و يتقدم لهم م
الشباب التانيين اللي حاضرين ... و أهو ع الأقل
يخف مصاريفهم عنك شوية

رجل 2:

طيب طيب.. خلاص .. بكرة أسيب لكم فلوس
انتوا كمان.

إظلام

(إضاءة-3)

- لنرى جلسة حشيش و دخان و ناس مساطيل
يتحدثون

رجل س:

أتاري الملك كان مستخبي تحت السرير و هو

متنرفز، الحارس يبوس الملكة و يقولها : "بوستي
أحسن و لا بوسة ملكنا أبو الأمير ربنا يخليه يا
رب " ، تقوله: لأ لأ .. بوسة أبو الأمير، يحضنها
و يقولها :حضني أحلى و لا حضن أبو الأمير
ربنا يطولنا في عمره كمان و كمان؟ تقوله: لأ
طبعا حضن الملك أبو الأمير، الملك فرح جدا ، و
خرج لهم من تحت السرير و قالها : أصيلة يا ملكة
يا أم الأمير و من ساعتها بقى و الحارس
بقى مستشار في أمور المملكة، و هوه اللي شار
بموضوع جواز الأمير ده

رجل 4: غريبة يعني إن الأمير يتجوز بعد العمر ده كله، ده

كان زمان معاه ثلاث أربع عيال دلوقتي

رجل 5: مش على ما حوش المهر يا جدع؟

رجل س: طبعا يبني مستقبله الأول..

رجل 4: هوه اجتهد لوحده و حوش من مصروفه .. و

انتوا عارفين أزمة الشقق

رجل 5: بس اللي مجنني إزاي قاعد العمر ده كله عازب؟

رجل س: بأقولك الحارس بقى مستشاره.. يعني أصيلة يا

أم الأمير..(يضحكون جميعا)

رجـل4: تفتكروا لو اتجوز ربنا يصلح حاله ، و يصلح من
حال البلاد؟

رجـل5: أدينا هنشوف ...

إِظْلَام

المشهد الثاني

(حجرة الأمير في قصره : نجد الأمير ، و شخصاً يرتدي في منتصفه قلباً كبيراً
و يبدو خائفاً متردداً ، و هناك مخبر يمسك به من كتفه ، و هناك كاتب يكتب
الأقوال ..)

أغنية (لست قلبي) لـ عبد الحليم حافظ دائرة :

(أنت قلبي فأجب و لا تخف هل تحبها؟)

(و إلى الآن لم يزل نابضا فيك حبها؟)

(لست قلبي أنا إذن ، إنما أنت قلبها)

الأمير: بقي لسه بتحبها! ... إما وريتك و علمتك الأدب!
القلب: بقي كده تاخدني على خوانه! : و لا تخف و قولي
ومش هأقول لحد و الحكومة هاتحميك ، بعدين
تعمل فيا كده !

الأمير: بقي هيه تاخد كل اللي عاوزاه و ترجع بلدها ،
وانت لسه بتفكر فيها
(يدخل حارسه الذي كان يتلصص على البيوت)

الحارس:

مساء الخير يا مولاي

(يترك الأمير ملاحقة القلب ويتحدث للحارس)

الأمير:

جبت تقرير النهاردة؟

الحارس:

طبعاً يا مولاي الفتوى اللي أصدرها شيخ

الجامع كان سببها إنه عاوز بنته بس هيه اللي

تكون ف الإستاد فمتلاقيش غيرها و تضطر إنك

تتجوزها هيه

الأمير:

بنته دي جميلة؟

الحارس:

أجارك الله يا مولاي ! مالهاش أي علاقة بالجمال ..

(يفرق الأمير بإصبعيه ، فترى في الخلفية الحراس

قابضين على شيخ الجامع و زوجته و ابنته و ابنه و في

أيديهم الكلابشات)

الحارس:

وبقية الشعب بدأ يستعد بالملابس الجديدة و

بتجهيز بناته لليوم الوطني المهم ده

(يفرق الأمير بإصبعيه ، فترى في الخلفية محلات ملابس

تنزل الأسعار الموجودة على الملابس و تضع أسعاراً

أخرى ثلاثة أضعافها ، و موظفي الضرائب أمامهم

بدأوا ينشطون)

الحارس:

بس كان فيه قعدة حشيش، و معذرة يا مولاي ،

كانوا يجيبوا ف سيرة البلاط

الأمير: كانوا بيتكلموا عن إيه؟ عن معاهدتنا مع الدول
المعادية والتسهيلات اللي بنقدمهاها؟

الحارس: لأ

الأمير: عن زيادة الأسعار و إنهم مش لاقين ياكلوا؟

الحارس: ياريت

الأمير: عن ثراوتنا و إمتيازتنا؟

الحارس: كان يبقى أرحم

الأمير: إيه؟ عن خطة لقلب نظام الحكم و إغتيالنا؟

الحارس: كنت أتمنى . أقصد .. بعد الشر عنكم يا مولاي

الأمير: آمال إيه ما تتكلم

الحارس: أنا أسف يا مولاي.. بيخوضوا في أعراض العيلة
المالكة

الأمير: أعراض العيلة المالكة ! محششين طبعاً ! .. العيلة
كلها عمر ما كان ليها أعراض، كلنا طالعين لينا
أطوال بس، و ناكل مهما ناكل ما يبانش علينا
أعراض!

الحارس: يا مولاي .. أقصد إنهم بيقولوا.. بيقولوا.. إن
مشي الملكة والدتك كان بطل

الأمير: إزاي! مشيها مش بطل خالص على فكرة ..
عمري ما شفتها بتعرج أو بتشتكي من رجليها

الحارس: يا مولاي.. يا مولاي..... أه ... يعني يقولوا إنها

كانت تعرف رجالة ثانية غير مولانا الملك

الأمير: طب و إيه الجديد في الكلام ده؟ ما أكيد تعرف

رجالة ثانية غير الملك: تعرفني و تعرفك و ملوك

الدول الثانية اللي بيحضروا احتفالاتنا و الحرس

و الوزراء و مستشار الملكة..

الحارس: أيوااا .. خيلنا في مستشار الملكة... بصراحة

كده يا مولاي ، يقولوا إن الملكة كانت ماشية مع

مستشار الملكة من أيام ما كان حارس

الأمير: طب منين مشيها بطل و منين ماشية مع مستشار

الملكة؟ علما بإن مستشار الملكة سريع طول

عمره؟ و كمان همه لما بيروحوا أي مناسبة أو أي

افتتاح لحاجة بيركبوا ما بيمشوش

الحارس: يا مولاي... يا مولاي... يا مولاي...

الأمير: عموما لو انت شايف إنهم قالوا كلام مش عاجبك

... بسيطة .. امنعوا عنهم الحشيش ... اكتب يا

بني .. بأمر من الأمير يمنع الحشيش من كافة

أرجاء البلاد بشكل رسمي و غير رسمي أيضا ..

و يتم دعم الهيروين بدلا منه .. يالا خيلنا نخلص

قوام قوام ...

المهم دلوقتي أنا عاوز البنات الحلوة بس هيه اللي
تحضر المباراة عشان ما أتحيرش كثير

إزاي بس يا مولاي نقدر نختار و ندخل ناس و
نمنع ناس؟

الأهـمـيـر: ما أعرفش .. اتصرفب.. إن شا الله حتى تعلم
لي البنات الحلوة بأي علامة، عين معاك حراس
تانيين زيادة تبقى كل مهمتهم إنهم يحطوا علامة
على البنات الحلوين بس

الحـاسـر: يعني نديهم مطوة في وشهم يا مولاي؟
الأهـمـيـر: يا بني آدم.. يلبسوهم شريطة مثلا و لا حاجة..
و كل ما البنت تكون جميلة أكثر ، تبقى الشريطة
أطول و أوضح ، عشان ما أتعبش نفسي في
التدوير أنا

الحـاسـر: أمرك يا مولاي

إظلام

الفصل الثاني

المشهد الأول

(إضاءة حالة و موسيقى حالة ينفتحان على سندريلا الجالسة على كرسي خشبي هزاز تتأرجح عليه ... شعرها أصفر طويل منسدل ، و هي جميلة جدا ، تقوم من عليه و هي تؤدي حركات راقصة حالة ... نسمع أصوات: playback)

صوت

مجموعة: أجمل من في الحفلة مين؟ سندريلا الجميلة ...

اللي لابسة فستان وني ... فستان و جيبونة

صوت الأم: بنتي حبيبتي .. انتي أجمل واحدة في المملكة

كلها .. مين في جمالك مين؟ في يوم م الأيام راح

تتجوزي الأمير

(تمسك سندريلا برواز الأم موضوع عليه شريطة سوداء

واضحة للجمهور من الجانب، تقبلها و تضعها ثانية

و تنشغل بذاتها، صوت الموسيقى مع بهجة أكثر في

رقصتها)

صوت الأب:

سندريلا .. انتي مش زي أي بنت تانية ... انتي
أحلى بنت شافتها عنيا ... أنا أبو أجمل بنت في
الدنيا

(سندريلا تتابع حركتها الراقصة حتى تصل الكواليس
و تجذب منها بالقوة امرأة ترتدي دولابا على شكل مرآة
المرآة المسحورة .. سندريلا تنظر في المرآة و هي تسوي
شعرها ...)

سندريلا:

يا مرايتي يا مرايتي ... مين أحلى واحدة في
المملكة يا مرايتي؟

(تظهر الساحرة الصغيرة ، تثبت المشهد لثوان ، ثم
تقوم بتمرير عصاها على المرأة ، و كأنها تقوم بسحر
ما - يظهر ذلك من خلال السينوغرافيا و جعل أضواء
أو أصوات تبدو و كأنها سحر- ثم تعيد المشهد للعمل
وتختفي هي)

المرآة:

(تحدث بصوت واقعي يحاول إفاقتها): أنا إيه اللي
جابني هنا؟ المفروض أنا في حكاية سنووايت و
مرات أبوها الساحرة و الأقزام ...

سندريلا:

قوليلي بس .. فيه واحدة تانية أحلى مني؟

المرآة:

يا ستي أنا المفروض مش في حكايتك أصلا ...

يظهر مؤلفة المسرحية كانت بتنام و هيه بتكتب
الحتة دي و دخلت الحكايات كلها في بعض... لو
عندك فنجان قهوة إلحقي ابعتها لها يمكن تفوق
وترجعني لحكايتي و ترجعك لحكايتك ...

سندريلا:

مادام جيتي هنا ، يبقى لازم تقوليلى ..

المرآة:

هوه كل بنات الحكايات مجانين بجمالهم كده؟ ولا
المشكلة مشكلة المؤلفين؟ ماكانوش لاقين مواضيع
يا حرام .. فأسهل حاجة: بنت جميلة يتعاطف
معاها الجمهور ، و يعجب بجمالها الأمير و مراية
متشحطة زي و

سندريلا:

بطلي رغي مالوش فايده ... و قوليلي قد إيه أنا
جميلة

المرآة:

يا بنتي انا مش شغالة في المسرحية دي أصلا ...
ولا عاوزاهم يحسبوا علينا ضرايب و خلاص؟ ...
ما انتي مش عارفاهم ... الواحد يفضل بالشهور أو
حتى بالسنين ما يشتغلش ، و ما تلاقيش حد دور عليه
أو إداله إعانة أو شاف هوه عايش إزاي ... مجرد ما
يشموا إنك اشتغلتي في أي حاجة ... يخلصوا منك
ضرايب قبل حتى ما تقبضي أي حاجة ...

سندريلا: لو مش قولتي لي قد إيه أنا جميلة ، هأمسك أي حاجة و أكسرك

(تهرب المرأة إلى الكواليس بينما تتقدم سندريلا لتقف أمام مرآة معلقة على الحائط)

سندريلا: قوليلي: شوفي شعرك قد إيه طويل ، و وشك قد إيه جميل ... انتي أجمل و أحسن بنت في المملكة ... يا سندريلا يا جميلة الجميلات... يا ..

صوت زوجة الأب: يا سندريلا يا مهمة المهملات ... يا أسخف بنت في المملكة ...

(تستفيق سندريلا وتسرع في إرتداء مريلة مطبخ كانت ملقاة على الأرض، و تسرع في إمساك ريشة التنظيف، و تبدأ تمثل أنها تستكمل تنظيف المرأة ، و هي لاتزال تنظر لنفسها بإعجاب و تعدل من وضع شعرها ، لكن يبدأ إيقاعها في السرعة و اللخبطة في الاتجاهات التي يمكن أن تتوجه لها و عدم الانتهاء من حركة حتى تبدأ في غيرها)

صوت زوجة الأب: انتي لسه ما خلصتيش تنضيف الصالة ؟ و الحاجة

اللي في المطبخ اللي لسه ما تنضيفتش ؟ و البلكونة
اللي بقالها أسبوع ما اتكنستش و لا اتمسحت؟
ومش قلتك تسقي الزرع اللي على شباك أوضتي؟
وياكي تكوني سبتي شعرك الي هأقصهولك
ده سايب.. (يرن جرس الباب) ... و الجرس اللي
بيضرب ده؟ إيه ؟ خلاص مافيش سمع؟ انتي
عارفة لو على ما أفتح الباب مالاقتكيش نضيفتي
الخضار اللي في المطبخ؟ هاأوريكي شغلك ...
(تقف سندريلا متحيرة للحظة في المنتصف، بينما
جرس الباب يرن و تحاول الإسراع بإتجاه المطبخ)
(تخرج سندريلا من أحد الكواليس، لتظهر زوجة الأب
من الجهة الأخرى في نفس اللحظة، زوجة الأب تبدو
سيدة ناضجة متزنة أربعينية ، لا تخلو ملامحها من
جمال ، لديها حضور، مرححة ، تمشي بهدوء وثقة)
زوجة الأب: مش عارفة الناس مستعجلة على طول ليه؟ صبرك
شوية ياللي بترن الجرس .. مش واقفين لك ورا
الباب يعني ...
(تظهر الجنية الصغيرة وهي تشير بعصاها المسحورة
على زوجة الأب)
(إظلام بأسفل وإضاءة للمستوى الأعلى):

الجنسي:

الجنسية:

أنا مش فاهم انتي متضايقه قوي كده ليه؟
لأن إحنا اللي بنتصرف.. إحنا اللي بنتحرك...
إحنا اللي لينا لزمة بجد ... إحنا اللي بنمشي
الحكايات ف الاتجاه اللي إحنا عاوزينه، و في
الآخر ... اللي ياخذ مجد الحكاية كلها و اللي
الناس بتحبهم و تتعاطف معاهم شوية أبطال و
بطلات من ورق ... لا بيهشوا و لا ينشوا ، و لا
ليهم رأي في حياتهم و لا بيحاولوا يعملوا حاجة
لنفسهم أو يساعدوها بأي طريقة قاعدين و
راضين باللي هم فيه ، و مش فارق معاهم حاجة
بجد ... كل سنة هتلاقي سندريلا مستنية جنية
تغير لها من حياتها، و علاء دين قاعد مستني
المصباح السحري، و واحد تالت بيدور على
الخاتم المسحور ... أو حتى ما بيدوروش ، و
إحنا اللي بنتدخل عشان نغير من حياتهم ... ليه
البشر المعاتيه دول ما يغيروش اللي مش عايزينه
في حياتهم بنفسهم ؟ و إيه الطيبة أو الخير في إننا
نساعد ناس مش فارق معاها و لا بتحاول تتحرك
عشان تغير حياتها؟

أنا ف الكتاب اللي ألفته من سنتين بأقول فيه

الكلام ده، و حاطة اقتراحات لطرق جديدة للسحر
.. شرط يكون سحر مش مباشر .. بس و لا حد
اهتم باللي كتبتة .. و الأكثر .. المتعصبين للسحر
المباشر قالوا عليه كلام فارغ !

الجنسي: بس لو ما ساعدتيش سبندريلا ، الشوك هايكبر
في قلبها ، و يا عالم ... ممكن تنذني مين بالشوك
ده بعدين؟

الجنينة: ده على إعتبار إن نقلتها من حال لحال من غير ما
هيه تعمل حاجة ممكن يخليها أحسن بجد؟ و على
اعتبار إن الأذية و الشوك خلصوا من العالم كله،
و ما عادش فيه غير سبندريلا؟ (صمت) تعالا ...
(يتقدمان إلى مقدمة خشبة المسرح، تختلف الإضاءة، و
نبدأ في الإشارة إلى أفراد من الجمهور بالعصا السحرية
معهما)

الجنينة: ... "شوف" ... "بص" ...

الجنسي: (بعد أن تنتهي الجنينة): يااااااه ... دي الناس كلها
أذتها ناس تانية بالأشواك، و كبر جواها أشواك
بتنذني بيها ناس غيرها ..

إظلام

المشهد الثاني

(إضاءة خافتة للخشبة..... تظهر الجنية التلميذة وتشير بعصاها بشكل دائري فتبدأ موسيقى حاملة ويتم إستكمال الإضاءة لنرى أرجوحة متدلية في عمق المسرح ، المسرح يبدو وكأنه غابة أو حديقة ، لكن الخلفية سوداء تماما لإمكانية اللعب عليها بالألوان في الإظهار أو الإخفاء لعناصر معينة ..تظهر من خلف إحدى الأشجار على الخشبة زوجة الأب و هي سيدة في الأربعينات من عمرها ، لكنها ترتدي فستانا جميلا أبيضاً وشعرها منساب كفتاة عشرينية و تضع في شعرها وردة ، تستطلع المكان من وراء الشجرة، ثم تتقدم إلى منتصف المسرح في حذر و فضول و بهجة ... ترى الأرجوحة فتتطلع إليها في فضول، تركبها و تتأرجح بها في بهجة و حرية و إبتسام ...)

(إظلام لثانيتين ،ثم تفتح الإضاءة على وقوفها أمام سندريلا المرتدية فستانا يشبه فستانها تماما و نفس تسريحة شعرها و نفس الوردة ، تنظر إليها كأنها تنظر في مرآة ، نلاحظ أنهما متشابهتان في كل شيء تماما ماعدا خنجر نلاحظه فيما بعد مغروسا في صدر زوجة الأب .. تتلمس زوجة الأب شعرها و هي مبتسمة سندريلا تقوم بالمثل تماما و كأنها مرآة)،

(تأخذ الوردة وتقبلها، تلف أمام "سندريلا/ المرأة" وهي تستعرض فستانها ... ثم تمر يدها على جسدها و صدرها ، فتفجأ بالخنجر المغروس تثبت للمشهد)

(تبدأ تظهر لقطات من ذاكرة زوجة الأب يتم إخفاءها وإظهارها عن طريق الإضاءة أو استخدام قماش أسود يخفي المشهد ويظهره ... يتم استخدام ممثلات بنفس المواصفات الجسدية لزوجة الأب ، و نفس اللبس الذي ستظهر به فيما بعد و يكون الصوت مسجل، و الممثلات يرتدين ماسك إما به ملامح زوجة الأب، أو أن يكون مفرغا من الملامح تماما ، و يتم التوازي ما بين المشهد الأساسي للحلم بين زوجة الأب و سندريلا ، و بين الذكريات الفلاش باك و الإضاءة و الإظلام عليها ..)

إضاءة على زوجة الأب و ابنتيها ..

زوجة الأب

لابنتيها:

لازم نعاملها كلنا كويس جدا لحد ما هيه اللي تلح على أبوها إنه يتجوزني ... إحنا مالناش ضهر من غير راجل يحمينا

إظلام

إضاءة على جارة 1، جارة 2 (و هما يغريسان الابن في

عروسة تشبهها ، كل جملة بغرسة إبرة ، بينما هي
تتألم ، و زوجة الأب واقفة أمامهما :

جـارة 1: حذري منها و ما تدخلهاش بيتك .. دي واحدة
متطلقة .. يعني ممكن عينها تزوغ على راجلك

جـارة 2: و حياتك يا حبيبتي لا باديها وش لا هيه و لا بناتها

جـارة 1: هيه لو كانت ست كويسة كان جوزها اتجوز
واحدة تانية و سابها و طفش؟

إِظْلَام

(إِضَاءة)

أبو زوجة الأب: احنا كنا ما صدقنا جوزناكي و خالصنا من حملك ،
ترجعي لنا و معاكي حملين زيادة عليكى؟

إِظْلَام

(إِضَاءة - جارتان):

امـرأة 1: (بطريقة غير بريئة أبدا ، وهما لا يزالان يغرسان في

امـرأة 2: العروسة التي تشبهها الإبر) ..

انتى طيبة برضة يا أم البنات

إظلام

(إضاءة)

أم زوجة الأب: ما هو لو كنتى مفتحة ما كانتش واحدة تانية عرفت
تاخده منك ... لازم تعرفى تلعبوها ازاي عشان
تسيطرى على جوزك و على البيت ... بالحيلة ...
بالصبر ... باللف و الدوران حتى ... اكبرى بقى
و اعرفى الدنيا ماشية ازاي

إظلام

وتتطلع زوجة الأب إلى سندريلا فتجد أن لا خنجر هناك،
تبدأ فى النظر إليها بغضب و حقد و غيرة .. بينما تبدأ
سندريلا فى الانفصال الحركى عنها ، و تنظر لها فى
سخرية ..

إضاءة على أم زوجة الأب و أبوها :

الأم: لمي شعرك أو اقصيه أحسن ... انتى واحدة

متطلقة و ما يصحش تخرجي كده ، الناس يقولوا
عليكي إيه؟

الأب: خلي بناتك يمسحوا الأحمر و الأخضر اللي
في وشهم ده، عاوزة الناس يقولوا عليهم مش
متربيين و سهلين عشان أبوهم مش موجود؟
إظلام

(إضاءة)

(يحاول خرشا بزوجة الأب): و الله مغفل إنه طلقك و
رجل س: سافر ... بأقولك .. مراتي مسافرة الأسبوع ده
عند أهلها .. ما تيجي ..

إظلام

(إضاءة)

أم زوجة الأب: انتي يا بنت انتي و هيه بطلوا دلح و مياصة يا
قولالات الأدب ! انتوا مالكم و مال سندريلا! هيه
أبوها موجود ، انتو الناس هايحبوا في سيرتكم

إظلام

(ثم تركها سندريلا في لامبالاة و تنشغل بنفسها،
ثم تذهب إلى حيث الأرجوحة ، و تبدأ في التطلع لها
بفضول و أرجحتها، تذهب سندريلا للأرجوحة، في
حين تُظلم بقعة زوجة الأب و تنير من جديد لنجد أن
فستانها و حذاء يشبه حذاء سندريلا ملقيان على
الأرض، و أنها ترتدي ملابس عادية ، و حذاء شكله منفر
و مازال الخنجر في صدرها و الورد ملقاة على الأرض ...)
(إظلام ثم إضاءة على الورد)

(إضاءة)

زوجة الأب و ابنتيها / ابنة 2 / تحاول دفاعا عن سندريلا
أو مساعدتها

زوجة الأب: مش قلت لك خليها تخلص الشغل ده لوحدها؟
ما فيش كلمة بتتسمع؟

ابنة 1: يمكن فاكرة لما تساعدنا في شغل البيت تديها
شوية من جمالها !

إظلام

(إضاءة)

زوجة الأب: هيه أبوها موجود ... و عندها ميراث من أمها
... وجميلة و فرصها كثير ... لكن انتو؟

إظلام

(إضاءة)

ابنة 2: مش انتي يا ماما بنفسك اللي كنتي بتقولي
ساعدها و خليكوا كويسين معاها ؟
ابنة 1: انتي صدقتي!! ده في الأول بس لحد لما دخلنا
البيت و عمو بدأ يصرف علينا ..

إظلام

(إضاءة)

زوجة الأب: قتلها إنها مش تقدر تيجي معانا غير لما تخلص
الشغل اللي وراها .. مش هاتعرف تخلصه
النهاردة، و مش هاتعرف تيجي معانا

إظلام

(ثم إظلام ثم إضاءة على الفستان ... ثم إظلام ثم
إضاءة على الحذاء ...)

(إضاءة على جارة 1، جارة 2 وهما قد تركا عروسة زوجة
الأب مغرسة بالإبر، و يبدأون في غرس الإبر في عروسة
تشبه سندريلا)

جـارة 1: ما تتقليش عليها بالطلبات ، غير لو فيه ضرورة ..

جـارة 2: ولو انتي شايقة إن من مصلحتها ما تجيش
الماتش، فانتني أدري برضة ..

جـارة 1: ما هو لازم يكون فيه شوية عدل .. سندريلا فعلا
أحلى واحدة في البلد ..

جـارة 2: وبناتنا لازم يكون ليهم فرصة

جـارة 1: لو مش مع الأمير ، يبقى مع غيره

جـارة 2: بس مين ممكن يبص لحد ثاني غير سندريلا لو
هيه جت الماتش؟

جـارة 1: إحنا عارفين انتي قد إيه طيبة يا أم البنات (إضاءة

لحظية على عروسة زوجة الأب المغرسة بالإبر) ، و قد

إيه تهملك المصلحة

إظلام

(ثم إظلام ثم إضاءة على زوجة الأب في نقطة مستقلة
بعيدة عن الوردة و الفستان و الحذاء، و هي مرتدية
ملابسها العادية و الخنجر، و قد لفت شعرها في شكل
كعكة لتبدو بسنها أو أكبر، و قد كست القسوة
والضيق و الغيرة وجهها)

(إضاءة على زوجة الأب و كأنها تخطب في الجمهور
أمامها جاراتها / أبو سندريلا / شيخ الجامع / إلخ،
وهم يصفقون لها بعد إنتهاء كلامها)

زوجة الأب: سندريلا دي زي بناتي ... تما الم .. و ابو بأشد
عليها شوية فلمصلحتها ... عاوزاها تبقى شاطرة
و لهلوبة و تعرف تعمل كل حاجة في البيت زي ما
أنا مربية بناتي... مامتها الله يرحمها بقي كانت
مدلعاها ، و أنا عاوزة مصلحتها
إظلام

زوجة الأب: (إضاءة على زوجة الأب ، أبو سندريلا ، البنتين و سندريلا)
بنتك سندريلا ! دي في عنيا الاتنين .. شوف حتى.
بناتي بيحبوها و يعاملوها كويس إزاي!
إظلام

(في اللحظة التي تبدأ سندريلا بالجلوس على الأرجوحة
والتأرجح بها ، نجد أن زوجة الأب قد أمسكت خنجرًا
آخر، وهي في طريقها لسندريلا لتغرسه في قلبها ..
(إضاءة)

زوجة الأب:

الجواز هو الحماية ... ماحدث هايميكي أو
يرحمك أو يساعدك غير ضل راجل ... و كل
ما كان جوزك عنده سلطة أكبر و فلوس أكثر
.. كل ما تكوني في حماية أكبر ... لازم واحدة
فيكم تتجوز الأمير ... عشان تتوفر لينا الحماية
والأمان للأبد..

(تظهر الجنية الصغيرة و هي تشير بعصاها على
المشهد و على زوجة الأب ، فنجد المشهد ككل تم
تثبيته في تشكيل ما وبه الجارة 1، و الجارة 2 و معها
إبرا و أمامها عروستي زوجة الأب و سندريلا ، أبو و أم
زوجة الأب ، الزوج 1 و أمامه امرأة أخرى ، الزوج 2 و أمامه
سندريلا و هي فخورة بنفسها ، الابنة 1 و الابنة 2 وهما
تشعران بانسكار ، و نماذج من شخصية زوجة الأب
منذ بداية المشهد و حتى نهايته متدرجة ملامحها من
الحرية و البراءة و الانتشاء و حتى القسوة و الكراهية

... بينما الشخصية الأساسية لزوجة الأب تتجول بين
الجميع الثابتين كتماثيل و هي تنظر لهم في دهشة ..
ثم تفزع عندما تجد الخنجر في يد النموذج الأخير لها
وتراجع خطوتين .. و تفزع عندما تجده بيدها هي أيضا
... فترميه من يدها .. وهي تجري حتى تصطدم بنموذج 1
لها وهي ما زالت في الزبي الذي يشبه سندريلا، و يبدأ هذا
النموذج في التحرر من وقفته التمثالية و يتحرك معها
في رقصه متفاعلة على أنغام موسيقى كلاسيك بها
حياة و يتم إظلام تدريجي على بقية المشهد و تظل بؤرة
إضاءة فقط ترقصان فيها حتى تخرجان من الكالوس
من الأمام ...)

إظلام

الفصل الثالث

المشهد الأول

(محل أحذية ، و صاحب المحل يجلس ببابه... يستكمل الحارس الخاص بالأمر توزيع ملابس الحراس و أحذية على صف من الرجال ، أحدهم يستكمل ارتداء لبس الحرس ، و يحاول إدخال قدمه في فردة حذاء .. الحذاء كبير جدا بشكل كاريكاتوري ، يمسكه في يده متعجبا و مقلبا فيه و محاولا قياسه من الخارج بوضعه إلى جوار قدمه...)

رجل 1:	الجزمة دي مش مقاسي
الحارس:	مقاسك مش مقاسك هاتلبسها
رجل آخر من الواقفين:	يا عم شوفها بس كده الأول
رجل 1:	أشوفها و ماله .. و إيه يعني لو واسعة شوية و لا حتى كثير؟ كده كده هألبسها .. هاتفرق بقى مناسبة و لا لا... مقاسي و لا لا؟
	(من الضروري وجود شاعر عامية لتحويل الجزء

التالي شعرا)

(تبدأ موسيقى إيقاعية، و يبدأ ظهور كثير من الناس من مختلف الأعمار رجال و نساء و أطفال و يذهبون للمحل، منهم من كانوا يجلسون بجلسة الحشيش في أول مشهد و يبدأون مشهدا غائبا استعراضيا كوميديا) و كل واحد فيهم يحلم بحذاء معين مقاسه ويريده لغرض مختلف(رياضة - رقص - مشي - الذهاب لحفلة- .. إلخ) و يريد له لون معين يتلائم مع ملابسه، لكنه يتم شبه إجباره على حذاء آخر غير الذي يريد و لا يناسبه حقا لكن يتم إقناعه به ... فبائع الأحذية يبدأ يقترح أحيانا تعديل في الغرض نفسه ، أو يحاول لفت الانتباه لمزايا الحذاء تكون متعارضة أحيانا مع ما يطلبه الشاري .. (مثلا حذاء يمكن الذهاب به لأي مكان ولا أخاف عليه الانسحاق، فيحضر حذاء غالي الثمن وشيك و يناسب الحفلات .. وهكذا) .. أوفتاة تبحث عن حذاء يريح قدمها ويناسب مقاسها، فيقول لها : البسي جزمة أصغر .. البنت اللي رجليها كبيرة ما بتتجوزش ومن يرافق الشخص سواء أحد

أصحابه أو أحد أهله يحاول تشجيعا له على
الأخذ باقتراح البائع و أخذ الحذاء الذي يعرضه
و يزينه له ... و ينتهي الأمر بشراء كل شخص
حذاء لا يريده يأخذه وهو متشكك ، لكن يأخذه
أمام اقناع البائع ومباركة صاحبه و مدحه
لجمال الحذاء .. و يتخلل الاستعراض في بعض
اللحظات و الذي يتحول الغناء الجمعي فيه لخلفية
مكررة، جملا غنائية متداخلة لرجل 1 و هو يقول
أنه دأب على ارتداء ما يتاح أمامه حتى لو لم يكن
يريده، أنه كان يحلم بأن يصبح شخصا مهما له
عمل يغير من حياة الآخرين، لكنه ارتدى مهنة
الحارس ، و كان يريد أن يتعلم الفلك و الرياضة،
لكنهم أجبروه على تعلم علوم الأرض ، فبينما كان
يريد أن ينظر للسماء أجبروه أن يرتدى النظر
للأرض.. كان يريد أن يتزوج الفتاة التي أحبها
(ابنة زوجة الأب) ، لكن لأن أمها مطلقة رفض أهله
زواجه منها، و زوجوه قريبته التي لا ينسجم
أحدهما مع الآخر... فارتدى دور لا يناسبه حتى
في حياته ... و هو ليس لديه القوة الكافية ليقاوم

أو ليتمسك بما هو مقاسه من أشياء أو مجرد أن
يحلم بها .. لذا هو يرتدي دوما كل ما لا يناسبه
مادام وافق من حوله عليه ، فما ضيره لو ارتدى
الآن حذاء واسعا بعض الشيء ..

(الجنبة الصغيرة تظهر .. تنظر لكل هؤلاء في أسى ..
ثم تنشط عندما تلمح شخصا قادما شاب 1، و أول
ظهوره إلى الخشبة تشير إليه بعصاها السحرية ..
فيثبت لوهلة ، و تختلف الإضاءات عليه ثم يدخل
إليهم ... يعرض عليه البائع أحذيته، فيقول له أنه
لا يريد هذه الأحذية ، بل يبحث عن حذاء بعينه
مناسب لشيء معين ، و يريح قدمه في مشواره
الطويل ، و بلون مناسب للملابسه و يدل على
شخصيته ..

ويحاول بائع الأحذية اقناعه بأن:

الجزم دي نصيب... ماحدثش فينا بيختار جزمته
انت بيتهيا لك إنك بتختار ... لكن صدقني .. اللي
يفرق فعلا هوه شطارة البياع اللي قدامك ، و
أصحابك اللي معاك .. إلخ

لكن دون جدوى .. و لا يقتنع شاب 1 بكلامهم

حتى لو ظل حافيا ... ويقول أنه ليس مضطرا
للشراء الآن أو للشراء من بائع الأحذية هذا ، و أنه
سيظل يبحث عن الحذاء المناسب له حتى يجده..

إِظْلَام

المشهد الثاني

(سندريلا تمسك ببرواز صورة أمها و تجلس مكتئبة ، ابنة زوجة الأب 2 تظهر وهي بملابس الحفل، و تدخل عليها ...)

ابنة

زوجة الأب 2:

معلش يا سندريلا

سندريلا:

أيوة ما انتي و أختك هاتروحوا الحفلة و أنا بس
اللي هأفضل هنا .. و المواعين جوه كثير و مش
هلحق أخلصها و لا عندي لبس كويس أروح بيه
... أنا اللي ماليش حظ في الدنيا

الجنبة الصغيرة تظهر و تشير بعصاها على ابنة زوج
الأب 2 ..

الابنة:

يا سندريلا .. اقفي مرة و قوليلها لأ .. إنك انتي
صاحبة البيت و زيك زينا .. كام مرة قلت لك
تشتكي لباباكي .. أو مجرد حتى انك تهدديها بده ..

سندريلا: لا يا ستي ، و افرضي زودت عليا شغل البيت أو عملت فيا حاجة بعد ما هوه يمشي؟

الابنة: حتى لو ! اشتكي له تاني .. خوفك هوه اللي عامل فيكي كده ...

سندريلا: و افرضي قصت لي شعري زي ما دايمما بتهددني؟
الابنة: يبقى ده في ذاته دليل على معاملتها ليكي ، وساعتها باباكي هيشوف بنفسه و يتصرف

سندريلا: لأ يا ستي ، كله إلا شعري
الابنة: و حياتك ؟ مستنية إيه عشان تتغير ؟ و أدي أكبر حلم ليكي مش قادرة توصليله ، مع انه متاح لكل الناس إنها تحلم بيه

سندريلا: هوه حظي و نصيبي كده .. أنا حظي وحش .. يا عيني عليك يا سندريلا .. فينك يا ماما تشوفي اللي بيحصل لبنتك ..

الابنة: طب بصي .. أنا هأروح معاها و أتهرب منها في السكة و آجي أساعدك في شغل البيت .. نخلص شغل البيت و تنزلي تحضري الماتش انتي كمان ، و كده مش يبقا لها حاجة

سندريلا: لأ يا ختي ، أحسن ترجع تزعم لما تعرف انك

ساعدتيني و أكيد هاتأخذ بالها انك مش موجودة
معاها ..

الابنة: يا سندريلا لازم تساعدي نفسك عشان تخرجي

م اللي انتي فيه .. انتي عاجبك حالك كده يعني ؟

سندريلا: وأنا هأعمل إيه يعني ؟ أنا مش عاوزة مشاكل ..

الابنة: خليكي من غير مشاكل و من غير حياة ...

تركها ابنة زوجة الأب 2 ، و خفوت للإضاءة ... سندريلا

تبكي ، ثم تظهر الجنية المعلمة

الجنية: قومي يا ست سندريلا ... أنا الجنية الطيبة

والمفروض أساعدك عشان تخلصي شغل البيت

وألبسك لبس مناسب تروحي بيه الحفلة

سندريلا: (تفرح) بجد و الله ؟ أنا ياما سمعت قبل كده إن

فعلا كل سندريلا بتظهر لها جنية طيبة عشان

تحقق لها اللي هيه عاوزاه !

الجنية: خلصينا يا ست سندريلا .. أدي حاجات البيت

كلها العصاية السحرية عملتها .. (يتم استخدام

تكنيك المسرح الأسود و تبدأ الأشياء تتحرك على

المسرح إلى أماكنها وتترتب) و أدي لبس للحفلة اللي

بعد الماتش (و يتم إلباس سندريلا رداء آخر و شريطة

طويلة في توكة في شعرها تمتد حتى قدمها ويتم وضع
حذاء أمامها ، وهي تبتهج جدا وهي غير مصدقة)..

سندريلا: طب ينفع تديني العصاية دي أبقى أخلص بيها
شغل البيت بعد كده و أنا قاعدة؟

الجنية: يوه ! خليكى ف الحفلة .. بس خلي بالك .. لازم
تسيبي الأمير أول ما الساعة تدق 12 بالتمام وإلا
السحر كله هايروح لو ما وصلتيش البيت قبل
12 ونص.. وهتلاقي البيت رجع مكركب تاني ..
وانتى حرة بقى ..

(الجنية تختفي ، في حين تلف سندريلا وهي سعيدة
بملابسها و تظل تلف ثم تجري نحو الباب لتخرج ...
خفوت تدريجي للاضاءة على سندريلا في حين تظهر
الجنية على المستوى الأعلى وهي متضايقه.. و تروح
و تجيء ..)

الجنية: بقى أنا اللي بساعد البشر ، مش عارفة أساعد
نفسى و بأعمل حاجات مش عاوزاها و لا عدت
مقتنعة بيها ! بساعد ناس مساعدتي ليهم بتضر
أكثر ما بتنفع أي حد .. كفاية انها بتكافئهم على
كسلهم و قلة حيلتهم و جبنهم ! و الدنيا بتسوء

أكثر و أكثر ... و تدخلنا في حياة البشر قيمته
بقى مشكوك فيها ... مش شطارة أبدا إن أي
جني يصنع قصر لبني آدم أو إنه يديله كنوز
مالهاش أول من آخر .. مش شطارة إننا نظهر
وليمة لإنسان جعان ... مش شطارة إننا نقضي
ع اللي بيظلمه و يضايقه ... ده كله مالهُوش قيمة،
و بيضيع سحرنا في الهوا ... القصور مسيرها
تتهد .. و الكنوز مسيرها تخلص ... و الأكل
هينتهي .. و كل ظالم هيجي ظالم تاني بعده طول
ما الإنسان مش قادر يتصرف و مش عارف قيمة
نفسه و إزاي يستخدم قواه السحرية.... الدور
اللي كنا بنلعبه زمان في حياة البشر ماعادش
ينفع دلوقتي خلاص ... و أنا مش هفضل أشتكى
كده و بس ... لازم أروح للي عاوزاه بشكل
مباشر ... و أصر عليه ...

الجنينة:

(حرك عصاها في الهواء) ساحر توس ... وزير توس ...
(تأخذ نفسا عميقا و كأنها على وشك خوض مغامرة
أو الإقدام على قرار خطير) سحريوس .. تعليموس
... طريق توس ... شكووس ...

(خفوت تدريجي للإضاءة على الجنية المعلمة، بينما تبدأ الإضاءة تفتح مرة أخرى على البيت بأسفل ، و الجنية الصغيرة تشير بعصاها على المكان ، و هي سعيدة و تقرأ في الكتاب و تدون ملاحظات ... تدخل زوجة الأب ... و يبدأ يظهر تشكيلات منفصلة موزعة على المسرح من تشكيل آخر مشهد 2 في الفصل الثاني عندما تم تثبيته :

نموذج 1 لها و هي مازالت في الزي الذي يشبه سندريلا -
الجارة 1، و الجارة 2 و معهما إبرا و أمامها عروستي زوجة الأب و سندريلا -

أبو و أم زوجة الأب -

الزوج 1 و أمامه امرأة أخرى -

الزوج 2 و أمامه سندريلا و هي فخورة بنفسها -

الابنة 1 و الابنة 2 و هما تشعان بانسكار -

النموذج الأخير لزوجة الأب و بيدها خنجر -

نموذج 1 لها و هي مازالت في الزي الذي يشبه سندريلا..

ثم الإضاءة المتتالية و المتبادلة بين النموذجين الآخرين،

و ذلك على أنغام نفس الموسيقى الكلاسيك التي تم

تشغيلها في نهاية المشهد سالف الذكر...

(زوجة الأب تتجاهل في البداية هذه الخيالات ، تنظر لها
و تتفاعل للحظة معها ثم تتركها إلى اتجاه آخر و هي
تنادي على سندريلا)

زوجة الأب: سندريلا ... سندريلا ... يا سندريلا ... يا اه

لحقت تخلص شغل البيت ؟ غريبة قوي ... بس
كويس ... (و هي تتحدث بصوت عال للخيالات التي
تظهر و هي تبعد عنها) أهى سندريلا عرفت تنزل
عشان تحضر الماتش و الحفلة ... كده كده كنت
جاية عشان أسمحها بده ... (ثم تبدأ في التحرك
باتجاه هذه الجسبات عندما يظهر كل منها منفصلا ،
ثم تختفي مرة أخرى ليضاء جست جديد) غريب قوي
... بقالى كام يوم عمالة أحلم نفس الحلم ، ولسه
بأشوف نفس الخيالات و أفكر نفس الأفكار ،
وأفكر ذكريات افكرتها ماتت من زمان ... (نتم
الإضاءة المتتالية و المتبادلة بين الجسبتين الأخيرين وزوجة
الأب تنتقل فيما بينهما و هي تتأملهما: النموذج الأخير
لزوجـة الأب و بيدها خنجر - نموذج 1 لها و هي مازالت في
الزى الذي يشبه سندريلا ثم تتحرر من بينهما)

زوجة الأب: فجأة بقيت أحس إنى مش أنا ... أو ماعدتش أنا

... أو بأرجع لأنا قديمة نسيتها من زمان ... أيام
 ... أيام ... أيام ما كان ليا في يوم م الأيام اسم
 زي سندريلا .. قبل دلوقتي بزما ان ... دلوقتي
 ... اللي ما عدتش فيه غير ...
 (أصوات) :

يا مرات أبويا..	سندريلا:
يا ماما	ابنة 2:
يا أمااااا	البنات الأخرى:
	ابنة 1
يا أماتي	ابنة 2:
يا أم البنات	صوت رجل 1:
انتى يا ست	صوت رجل 2:
اسمى ! أنا عاوزه اسمى تانى .. إيه ممكن يرجعلى اسمى تانى؟ ...	زوجة الأب:

(خفوت نسبي للإضاءة على زوجة الأب بينما تركز
 الجنية الصغيرة معها و هي تشير عليها بعصاها
 السحرية، (في حين تبدأ إضاءة بنفس الألوان على
 الجنية المعلمة بأعلى ، مع موسيقى فتبدأ زوجة الأب
 في فك شعرها و يظهر النموذج المسك بالخنجر لها،

فتبدأ تأخذ الخنجر من يدها ، و تتخلص منه ... و تبدأ
تعدل في شكل هذا النموذج فتفك شعره ، تعدل من
وضع يديه ، تحول الفم إلى ابتسامة ، ترفع رأسه لأعلى
في كبرياء ، تحضر ورودا بيضاء و تضعها بيده ... و هكذا
... ثم تظهر بقية الجسبات ، فتبدأ تعدل هي فيها و هي
مبتسمة و في حالة تسامح)

(تحضر نموذج 1 لها و هي مازالت في الزى الذي يشبه
سندريلا و تحركه إلى الأمام ليوازي التمثال الأخير لها
بعد أن عدلته ... و ترفع رأسها لفوق ... جست الابنة 1
والابنة 2 و هما تشعران بانسكار تبدأ في تعديله و ترفع
رأسهما لفوق بكبرياء و ترسم ابتسامة على فيهما ،
و تعدل من وضعية جسديهما لتبديا قوة و تفاؤل
و كبرياء ... تمثال الجارة 1، و الجارة 2 تبدأ في أخذ الإبر
من يديهما و تلفهما ليصبح ظهريهما في اتجاه آخر ،
و تبدأ في نزع الإبر عن عروستي زوجة الأب و سندريلا
وهي تتألم نوعا مع كل إبرة تنزعها عن جسد العروسة
التي تشبهها ، فتأخذ فاصل بنزع إبرة عن العروسة
التي تشبه سندريلا ، تبدأ في تغطية تماثيل أبو و أم
زوجة الأب ، الزوج 1 و أمامه امرأة أخرى ، الزوج 2 و أمامه

سندريلا بأقمشة تخفيهم ...)

(بدء الحركة بأسفل مع إشارة الجنية الصغيرة على
زوجة الأب تكون متوازية مع ما تقوله الجنية بأعلى ..
الجنية المعلمة وهي تشير بعصاها السحرية وتكمل
تعويذات في إضاءة خافتة ، أقل من الإضاءة الموجودة
على الأسفل)

الجنية المعلمة:

سحريوس .. تعليموس ... ساحرتوس ... السحر
الحقيقي يشاور من بعيد ، ما يقولش ... فليكن سحرنا
يخرج من جوه البشر إصرارهم اللي يساعدوا بيه
نفسهم ... أحلامهم اللي عاوزين يحققوها
محاولاتهم انهم يبقوا أحسن السحر .. في
الأحلام ليكون ... في الإحساس بالحب و الخير
و الرضا ليكون ... في الخطوة الأولى لطفل يلهم
بيها اليائسين ليكون ... في نظرة فهم ما بين اتنين
... في إحساس البشر ببعض ومساعدتهم لبعض
... في تحدي الألم و الشرور .. في الانتصار على
الماضي و الذكريات السيئة ... فليبدأ السحر لما كل
بشري يصدق إنه ممكن يغير من حياته و من نفسه

بنفسه... فليبدأ السحر من الخيال يصدقوا
خيالهم و يبدأوا يتحركوا ناحيته ، ساعتها يتحقق
... فليكن السحر بإيدهم لما يتم صدقهم و يكتشفوا
قوتهم اللي جواهرهم... فليكن سحرنا اللي نمنحه ليهم
إيقاظ القوى السحرية البشرية اللي جواهرهم لما
نواياهم و أفكارهم و حاجات في حياتهم يغيروها ،
تبدأ حاجات أكبر وأهم تتحقق لهم زي السحر ...
فلنبدأ بتعليم جنياتنا طرق جديدة للسحر يمارسوها
مع البشر ... يا وزير التعليم السحري ... سحريوس
.. تعليموس .. رجاءوس ... ساحرتوس ...

إظلام

الفصل الرابع

مشهد 1

(صوت كلاكسات السيارات بنغمة تشجيع المباريات عالية و في مقدمة الصوت ، و أصوات جماهير غفيرة .. و صوت معلق يتحدث بحماس ..)

المعلق

الرياضي:

مبروك .. مبروك لوطنا الغالي الانتصار المهم
العظيم اللي حصل في تاريخ البشرية ده .. أكبر
وأعلى انتصار لينا في التاريخ من أيام .. من أيام
.. احم ... من أول ما بلدنا ظهرت للوجود الله
عليكم يا أبناء الوطن ... الكورة في الشبكة و البحر
في السمكة .. و بلدنا اتقدمت خطوة في الحضارة
وحلت أهم و أخطر مشكلاتها : و انتصرت على
الأعداء في المستطيل الأخضر .. هنيئا لبلدنا
وللكنا و لأميرنا ملك المستقبل .. و نتمنى إنه يقدر
يلاقي الأميرة المناسبة من وسطكم يا أبناء الشعب

الغالي في الحفلة دلوقتي بعد تكريم اللاعبين ..
(تم إضاءة المسرح و كأنه إستاذ ، هناك ديكور ملعب،
وهناك عدد من الجماهير يدخل إليه ، كلهم في زي
رياضي نفس الذين كانوا يشترون الأحذية، يدخلون
وفي أقدامهم الأحذية التي أخذوها يسرون فيها بعدم
راحة و منهم من يتكعبل ، و هناك من يرسم وجهه
بلون العلم .. والناس المحششين في أول مشهد
يرفعون الرايات التي تعلن ولائهم للأمير و دعواتهم
له بطول العمر و لعائلته الكريمة. رجل 1 في مشهد
انتقاء الأحذية ينظر لابنة زوجة الأب 2 بأسى .. يقترب
عدة خطوات باتجاهها ، ثم يخنبيء وراء أي شيء عندما
تحول وجهها باتجاه المنطقة التي يقف بها ... و يراقبها
بأسى بين الحين و الآخر .. ثم يترك المكان و يمضي عندما
تبدأ انسجاما و رقصا مع الشاب .. ويدخل شاب 1 في
مشهد انتقاء الأحذية و هو يسير بخفة و ثقة ... الجنية
الصغيرة تظهر و تشير بعصاها على الشاب و على ابنة
زوجة الأب 2 ... موسيقى تاجو تبدأ و يتم رقص بعض من
الموجودين عليها. الأمير يدخل و يسير بين الناس و ورائه
الرجل القلب، الأمير يعاين الفتيات اللاتي تدخلن، و ربما

يمد يده ليقبس طول الشريطة، فيجد معظم الشرائط قصيرة وهو متضايق .. و الرجل القلب يسير وراءه ملولا لامباليا .. تدخل سندريلا.. الأمير يراها ، و يرى الشريطة الطويلة التي تنزل من شعرها ، فيبتهج ، و يخرج قلبه و يبدأ في الدق السريع على الطبله ورائه .. الأمير يحاول إخفاءه أو إسكاته ، دونما فائدة ، و يبدو القلب معاندا وغائظا أكثر ، و فاضحا له بين الناس ، بينما الأمير يحاول التغلب عليه بالقوة أولا، فيفشل، ثم يحاول محايلته و يعطيه رشوة ، فيبدأ في الهدوء ثانية ...)
(وهو يمسك بالشريط الطويل المنسدل من شعرها حتى قرب الأرض):

الأمير:

حبيبتي !!! هوه انتي اللي بدور عليكي من زمان !
فينك م الصبح!

(يذهب الأمير و يأخذ سندريلا يراقصها ... بينما تنظر لها بقية النساء و الفتيات في غيظ ... و يعود البقية للرقص سلو بشكل مضحك مع أخذيتهم التي لا يستطيعون تأقلمها فيها ... بينما شاب 1 يراقص ابنة زوجة الأب 2.. و يظلان معا يتحدثان طوال الحفل سواء وهما يرقصان أو يكفان عن الرقص و يتحدثان...)

(خفوت تدريجي للإضاءة على الحفلة ، و الجميع
مستمرون في الرقص ، و إضاءة على الجزء الأعلى، و الجنية
العلامة تروح و تجيء و هي متضايقه ... يدخل عليها
الجنى و معه ورده ..)

الجنى: عندي ليكي مفاجئة كبيرة ... إيه! أنا كل ما أجي
ألاقيكي متضايقه كده؟! ده انتي جنية ، يعني
بإشارة واحدة من عصايتك يتغير اللي انتي
عاوراه !

الجنية: انتا ناسي إن فيه وزير تعليم سحري لازم نرجع
ليه ! و فيه مستشارين سحريين لازم يجتمعوا
من عالم السحر كله و يعقدوا مؤتمر يبحثوا فيه
الأفكار الجذرية .. و يتناقشوا و يتكلموا و يبحثوا
باستفاضة ؟ و لازم نستنى لحد لما الاجتماعات
والتوصيات تصدر من المجلس الاستشاري
الموقر؟

الجنى: تمام جدا .. اعلمي ده !
الجنية: وناسي إن بعد ده ما يتعمل النتيجة ما بتتغيرش !
وإن معظمهم م المتعصبين للسحر المباشر! و كده
كده بيتم إعلان توصيات كتييبير ما بيتنفذش

منها حاجة ! و ببساطة بيتم رفض الاقتراح ،
لأنه - تقلد أفراد المجلس الاستشاري - ده هيهز
هيبتنا و يقلل من قيمتنا في عالم البشر ! كده
سحر الجنى و الجنية هيبقى مش مدهش للبشر
و البشر هيتساووا بينا و هنفقد تفوقنا عليهم لما
نقولهم حقيقة إن جواهرهم همه كمان طاقة سحرية
بس مش عارفين يستغلوها أو ينشطوها ...
وهيفقد الجن دورهم التاريخي الاستراتيجي ...
و هتفقد حوادث البشر معناها ... و هيفقد الجن
بطولتهم السحرية و كونهم المنقذ الوحيد اللي كل
البشر بتتمناه ... و حتى لو ألفتى كتاب حطيتي
فيه أفكارك مش مشكلة انتي حرة، لكن صعب
نعلم الأفكار التحررية دي جوه مدارسنا بشكل
رسمي !

الجنسي:

عندك حق حاجة تضايق ... بس هتعملي ايه ؟

الجنسية:

مش عارفة .. أنا يئست و زهقت خلاص ... كنت

بتقول ان عندك مفاجئة ليا ... خير ؟

الجنسي:

أه صحيح ... نستيني ... جنيونة يا جنيونة .. يا

جنية صغيرة ...

(تظهر الجنية الصغيرة ويدها الكتاب والعصا
السحرية وملاحظات كتبتها في ورقة ..)

الجَنِيِّ: عارفة طبعاً جنيونة أختي.. في فصلك لتعليم
السحر ... معجبة جداً بالكتاب اللي انتي ألفتيه
عن السحر غير المباشر.. و بتذاكر فيه يمكن أكثر
ما بتذاكر في كتب الوزارة للسحر المعتاد..

الجنية المعلمة: بجد .. كويس ..

الجَنِيَّة

الصغيرة: (تقرب منها) مش كده و بس ... أنا طبقت أجزاء
من الكتاب فعلاً ... و فيه نتائج بدأت تظهر .. هيه
بسيطة قوي صحيح ... بس زيها زي الزرع في
عالم البشر ... ببطء شديد و غير ملاحظ بيكبر ..
لحد لما تتحول أرض خلا لزرع و ورد مفتح ...

(تبدأ الجنية المعلمة في إبداء اهتمام حقيقي ، و الجنية
الصغيرة تبدأ عرض ملاحظاتها التي دونتها عليها)

(خفوت نسبي للإضاءة في المستوى الأعلى، بينما يتم
إعادة الإضاءة الكاملة على الحفلة و الرقص بأسفل..
لكن نلاحظ أن معظم جمهور الاستاد إما تمزقت
أحذيتهم أو تورمت أرجلهم و الجميع يجلس في أي

مكان و قد كف عن الرقص... فيها عدا شاب 1 و ابنة
زوجة الأب الذين يتمشيان وهما يبتسمان ويتحدثان...

شخص 1: أه يا رجلي .. مش قادر خلاص ... الجزمة ورمت
رجلي ع الآخر ... منك لله يا بتاع الجزم!

آنسة 1: انتا ما بتعرفش ترقص خالص ! و تعبتني معاك
و وقعتني معاك !

شخص 2: أنا وقعت النهارده لما قلت يا بس! قلت إن الجزمة
كبيرة ما حدش صدقتي! هعمل ايه دلوقتي بعد
ما ادبست فيها ! لا ينفع أبدلها و لا معايا فلوس
أجيب غيرها !

شخص 3: الجزمة دي مش مريحة أبدا !
(يحدث تداخل في الأصوات بين الجميع و هم يشتكون
من أذيتهم، و الجميع جالس بينما سندريلا و الأمير
فقط هما من يستمران في الرقص على إيقاع تاجو،
فجأة تدق الساعة الثانية عشر...

سندريلا: (تشهق و تبدو في حالة هستيرية): مرات أبويا !
البيت هيكركب ! الساعة اتناشرا! مش هلحق
أعمله تاني ! شعري! ...

(وتترك الأمير و تجري، مع إضاءات مختلفة تضي وتطفئ)

المشهد الثاني

(قصر الأمير)

حارس 1: ننشر مواصفاتها يا مولاي في الجرايد و نعلن عن

مكافأة للي يرشد عنها

الأمير: تمام كده ، اعمل ده فورا

حارس 1: (يحضر ورقة و قلما) إيه مواصفاتها يا مولاي؟

الأمير: مواصفاتها ؟ و انتوا لازمتمكم إيه لو مش عارفين

مواصفاتها ؟ انتم مش المساعدين بتوعى؟

الحارس: يا مولاي! الاستاد كان مليون ناس ، و إحنا

مهمتنا تأمين جلالتم ، و انت الوحيد اللي قربت

منها و شفتها عن قرب و اتكلمت معاها

الأمير: اممم ... مواصفاتها ... بنت جميلة ... جميلة قوي

حارس 2: (يحضر صورة كبيرة لنانسي عجرم): زي دي يا

مولاي؟

الأمير: أيوالة حلوة قوي دي ... انت عظيم .. أنا

هاديك مكافأة .

حارس 1: (يحضر صورة نيكول سابا ، وهو يغير من زميله ويحاول

إغاضته): ولا زي دي يا مولاي؟

الأمير: الصورة دي شبهها أكثر .. انت عبقرى

حارس 2: (يحضر صورة نيكول كدمان) دي ممكن تكون

أوضح يا مولاي

حارس 1: إيه ده! إحنا فينا م الأجنبي كمان؟ طيب (يحضر

صورة أجلينا جولي) بص دي يا مولاي

الأمير: بسس .. كفاية ... تعبتوني ... خلاص انسوا حكاية

المواصفات و الصور و الجرايد دي ... إحنا عندنا

دليل إدانة قوي ضدها ... فردة الكوتشي بتاعها

... يالا ... خدوها و لفوا بيها على البنات في كل

المدينة و شوفوا مين اللي هاتطلع على قدها ..

حارس 1:

حارس 2: في نفس واحد : نعممم ؟؟؟!!!!!!

الأمير: إيه ؟ يالا نفذوا فوراً

حارس 1: يا مولاي! انت عارف عدد السكان وصل قد إيه

في بلدنا دلوقتي ؟

الأمير: وإيه دخل ده في موضوعنا؟

حارس 2: (وقد أخرج آلة حاسبة من جيبه وبدأ في استخدامها)

دخله إننا بالتقريب كده هانلف على مليون
وخمستاشر ألف سبعمية خمسة و ثلاثين بنت في
العاصمة وحدها عشان نقيس الجزمة يا مولاي
وماله ، أهو فرصة برضة عشان تجيبولي تقرير
عن أحوال الشعب المعيشية و عن نسبة العنوسة
في البلد ...

الأمير:

وتبقى مصيبة بقي لو كانت جاية م الأقاليم عشان
تحضر الماتش!

حارس 1:

(بصرامة) يالا نفذوا فوراً ..

الأمير:

يخرجان و هما يئسان و متضايقان و رأسيهما في
الأرض...

خفوت تدريجي للإضاءة على الخشبة بينما يتم إضاءة
منطقة الصالة على الجمهور...

و صوت مسجل لمنادي:

يا أهل المدينة الكرام .. البنت اللي هاتطلع
فردة الكوتشي على مقاسها .. هيه اللي الأمير
هايتجوزها رجاء الالتزام بالإرشادات
لضمان سلامتكم...

المنادي:

(إضاءة على الحارسين و هما يلفان على البنات وسط

الجمهور يحاولان قياس فردة الكوتشي عليهم.
أحدهما يمسك في يده بكيسه ويتعامل وكأنه يعمل
في محل أحذية ..)

– قومي امشي بيه شوية كده ؟ .. مريحك يعني ؟
و لا ضيق و لا واسع ؟ هوه عموما الجزمة بتفرش
مع المشي .. إلخ .

ومن يقيس الحذاء للممثلات المندسات بين
الجمهور يتضرر أحيانا من رائحة بعض الأقدام ،
و يقدم نصائح أحيانا للعناية بالقدمين أو لتحسين
رائحتها ، أو لاختيار الأحذية الجيدة ذات الجلود
النظيفة التي لا تصنع رائحة ... (جزء ارجالي يتم
أثناء العرض و التفاعل مع الجمهور)

إظلام

المشهد الثالث

ابنة

زوجة الأب 1:

ما شوفتيش البنت اللي جت و الأمير ما رقصش
مع حد غيرها .. فيها شبه من مقصوفة الرقبة
سندريلا .. بس مستحيل تكون هيه طبعاً لإتنا
سبناها في البيت تنضفه ..

زوجة الأب:

(لنفسها) أكيد هيه سندريلا فعلاً ! بس خلاص
تتجوز الأمير ما تتجوزوش .. مش قضيتنا...
الأهم إن حياتنا ترجع صافية زي ما كانت
زمااان...

ابنة

زوجة الأب 2:

ماما .. انتي سيببتينا في الطريق و رحتي فين
صحيح ؟ ماشوفنا كيش طول الحفلة، و لما رجعنا
لاقيناكي هنا قاعدة بتسمعي مزيكا كنتي بتسمعيها
زمان قوي و احنا صغيرين .. و سندريلا قاعدة
قدامك مخضوضة و ساكتة ...

زوجة الأب:
ابنة
أبدا .. لاقيت اني تعبانة شوية فرجعت أستريح ...

زوجة الأب 1:
و جاراتنا كلهم سألوا عليكي ، وكانوا مبسوطين
قوي إنك ما خلتيش سندريلا تيجي الحفلة، بس
نكد عليهم فرحتهم البنت دي اللي ظهرت فجأة ف
النص .. و الغريبة إنها شبه اللي ما تتسماش ..
(تتردد قليلا ثم) ما ينفعش تقولي عليها كده ...

زوجة الأب:
ابنة
زوجة الأب 1:
زوجة الأب:
ايه ؟ ماما!
اسمها سندريلا .. زي ما اسمك منيرة و اسم
اختك علياء و اسمي ... (تنطقه بخفوت) مرام ...

ابنة
زوجة الأب 1:
ايه ! انتي اتأثرتي بالمشكلة اللي عملتها مع عمو
باباها ! و اللي مش فاهمة كانت بسبب ايه أصلا !
ما من ساعة ما اتجوزتية ، و انتي بتقوليله حاضر
و نعم و اللي تشوفه (تقلد طريققتها الناعمة المتذلة)
و أول ما بيمشي بتعملي كللل اللي انتي عاوزاه !
حتى في المفوعة اللي اسمها سندريلا دي و لا
بتقدر تتكلم ! ايه اللي جرا بقي ؟!

زوجة الأب:

اللي جرا إني ما كنتش كده ... ما كنتش كدابه و
لا خداعه و لا خبيثة ... (يبدأ يظهر نموذج 1 لزوجة
الأب الذي يشبه سندريلا ثم يختفي) اللي جرا إن
كان عندي اسم ، اتسرق مني في السكة و أنا
سبته يتسرق ، و سبت ملامحي تتسرق معاه
(يظهر النموذج الأخير لها القاسي المسك خنجرا ثم
يختفي) ... اللي جرا إني لاقيت أنفاسي بتروح و
أنا بأفكر حاجات م اللي فات ... و بأفكر نفسي
زمان و بأشوف الصورة الغريبة اللي اتحولت لها
دلوقتي .. و مش عاوزة عمري يخلص و أنا كده
... عاوزة أرجع ثاني لنفسي اللي بحبها .. حتى لو
وقفت قدام العالم كله ، و حتى لو سبت البيت ده
.. و البلد دي ... و رحت مكان ثاني أبدأ فيه حياة
جديدة (تأتي ابنتها 2، و تحتضن كتفها و تقبله
بينما تنظر لهما الابنة 1 في دهشة)
(خفوت تدريجي للإضاءة على هذا المستوى، و يتم
إضاءة المستوى الأعلى .. الجنية المعلمة والجنية
الصغيرة تجلسان سويا تكتبان الملاحظات ... يظهر
الجني ...)

الجنية المعلمة:

ها ؟ فيه جديد؟

الجنسي:

برضوا مفيش فايده ، على الرغم من عدد الجن و
الجنيات اللي بدأوا يتحمسوا لفكرة السحر غير
المباشر ، و التقرير عن اللي عملته ”جنيونه“
مع مرات أبو سندريلا و بنتها الكبيرة ، و
الحالات الثانية اللي قدرت تتدخل فيها بالسحر
غير المباشر ، إلا إن وزير السحر و المجلس
الاستشاري بيقولوا إن دي فوضى ما ينفعش
نقننها جوه مدارسنا ... ووزارة التعليم السحري
وزارة عريقة و هتفضل تأدي نفس دورها اللي
بتعمله من ملايين السنين

الجنية المعلمة:

حتى لو الدور ده ماعادش له لزمة أو قيمة ! حتى
لو بقى مجرد حفاظ على شكل مبهر و بس ، لكن
في حقيقته مالوش وزن حقيقي؟!

الجنية

الصغيرة:

لو تسمحولي يعني ... أنا مش فاهمة إحنا
غضبانين من إيه ؟ إحنا بنطالب بممارسة السحر
غير المباشر اللي بياخد وقت و مجهود ... و في
نفس الوقت عاوزين أهدافنا تتحقق في التو و

اللحظة زي السحر المباشر ! يمكن لازم نجرب
إحنا كمان إن التغيير يحصل ببطء ، بس يبقى
حقيقي و عميق ... زي ما إحنا عاوزين تدخلاتنا
في عالم البشر ...

الجنية المعلمة:

انتى معاكى حق ! إحنا كمان هحاول دايما نلاقى
طرق جديدة عشان نساعد البشر يلاقوا السحر
الموجود جواهرهم و هنبطل نتدخل بشكل مباشر
في حياتهم .. و زيهم هحاول ... هنجمع كل
اللى مؤمنين بالفكرة و نبدأ كلنا نطبقها ... انتى
أحسن منا كلنا لأنك بدأتى تطبقى من نفسك، ما
استنتيش حد يسمحك أو يمنعك ... و فى يوم م
الأيام أكيد التعليم العتيق ده هيتغير طول ما فيه
جنيات زيك م الجيل الجديد...

الجنى:

المشكلة إن المتعصبين للسحر المباشر بدأوا
ينشطوا أكثر م المعتاد و عاملين اجتماع سري
عشان تبقى تدخلاتهم فى حياة البشر واضحة
أكثر و يفكروا ممكن يعملوا ايه عشان يثبتوا إن
الجن لسه بيعمل حاجات سحرية مدهشة ما حدش
كان يصدق إنها ممكن تحصل ... لأ و كمان قرروا

يكونوا مبدعين و مجددين عشان ما يتقالش إنهم
بيقلدوا الماضي و خلاص ... و قال هيمارسوا
السحر المباشر بطريقة غير متوقعة تماما و
مدهشة لكل سواء بشر أو جن! ...

الجنينة:

همه أحرار! خلي كل فريق منا يجرب سكتة ..
وهنشوف ف الآخر ... اللي هيبقى أفيد و أحسن
أكيد هو اللي هيبقى و هو اللي هيثبت كفاءته!

الجنسي:

بس تفتكري ممكن يعملوا إيه؟

(خفوت على المستوى الأعلى و إضاءة على البيت
ثانية و صوت طرق باب... سندريلا تجري لتفتح الباب،
فتصطدم بـزوجة أبيها التي تكون وصلت للباب
بالفعل...)

سندريلا:

أنا و الله أول ما سمعت الباب قمت أجري .. بس
هو

زوجة الأب:

خلاص يا سندريلا .. ادخلي انتي، أنا هفتح
الباب..

سندريلا تتردد قليلا ، ثم تدخل ، بينما زوجة الأب تفتح
الباب ...

حارس 1:

وادي البيت رقم 1000 اللي أهله حضروا الحفلة
زي ما بتقول تقارير البصاصين ..

حارس 2: خلصينا يالا و هتيلنا البنات اللي ف البيت ده
اللي حضروا الحفلة عشان نقيس عليهم فردة
الكوتشي دي...

ابنة

زوجة الأب 1: يا هنايا يا فرحتي .. خلوني أقيس فردة الكوتشي،
أكيد هتيجي على مقاسي ...

(نقيسها بالفعل والحارس يحرص على إلباسها
الكيس أولا لكنها تكون صغيرة جدا و لا تدخل في
قدمها ... زوجة الأب تتبادل نظرة مع ابنتها الثانية)

الابنة 2: (بعدم اهتمام) ما يتهايليش إنها ممكن تطلع مقاسي
... أكيد كبيرة عليا ، و كمان أنا جزمتي اللي رحت
بيها الحفلة لسه معايا و ما ضيعتش فردة منها ...

حارس 1

(الابنة 2): يالا خلصينا يا بنتي انتي كمان و تعالي قيسي
بالذوق .. ما تتعبناش معاكي و إلا هنخليكي
تقسيتها بالعافية ..

زوجة الأب: أنا عارفة صاحبة الكوتشي ... و عندها الفردة
التانية كمان ... يا سندريلا .. سندريلا ...

الابنة 1: انتي بتقولي ايه ! سندريلا مين دي اللي تقيس

الكوتشي !

سندريلا تخرج...

حارس 2:

يا لا يا بنتي خلصينا وقيسي فردة الزفت ده ...

سندريلا تنظر لزوجة أبيها بخوف ...

زوجة الأب:

قيسي الكوتشي يا سندريلا، وروحي هاتيلهم

الفردة الثانية اللي عندك ... بيتهيا لي كانت زي

دي ..

الحارسان يتهللان عندما يجدان الفردة على

مقاسها تماما ...

حارس 1:

يا اه ! أخيرا هنستريح ونبطل لف !!

حارس 2:

انتي أنقذتينا من سنة و لا أكثر لف ع البيوت

عشان نقيس الجزمة !

حارس 1:

فلتقام الأفراح و الليالي الملاح ! خلاص الأمير

الهمام لقي عروسته من بين الشعب الغلبان !

(ينحيان أمامها)

الحارسان:

اتفضلي معانا يا مولاتي !

(يبدأ أوبريت غنائي استعراضى (أشعار عامية تكتب

بها هذه الدراما/ و تتقاطع معه بعض الجمل العادية

وسط الغناء الجارتان و أهالي البلد كلها - و على

رأسهم الناس المحششين في أول فصل) - يتحدثون
عن مدى حبهم لسندريلا و يقول أهالي البلد
والجارتان كيف أنهم كانوا يقنعون زوجة الأب
بأن تجعل سندريلا تحضر الحفل لأن الأمير
بالتأكيد كان سيختارها و يتزوجها لأنها أنسب
فتاة للأمير، يظهر بائع الأحذية، ويقول أنه يجب أن
يختار المرء الأحذية التي تناسبه تماما، و ها هي
الصدف السعيدة أثبتت كلامه وصحة اختياراته،
ولابد أن سندريلا قد اشترت الحذاء من عنده ...
ويحضر كومة كبيرة من الكوتشيات و يعلق عليها
”كوتشي سندريلا الأصلي“ ... و ”فرصة لا
تعوض“ ... ”الآن ب 700 جنيه بدلا من 850“
.... ويدعو الناس لشراء كوتشي سندريلا
الذي جعلها تتزوج الأمير: نفس الشكل، نفس
المقاس، نفس اللون ، نفس كل شيء ... أهالي
البلدة يقولون أن زوجة الأب لم تكن تحب مصلحة
سندريلا و كانت تحبسها في البيت ، و هذه حكمة
الله في إظهار الظالم من المظلوم .. إلخ ، و يقول
(رجل س) - صاحب النكتة في أول فصل- أن

سلوك زوجة الأب لم يكن جيدا ، و أن من لطف
الله أن أنقذ سندريلا من زوجة الأب تلك ..

نداء البائع على كوتشي سندريلا مستمر ..

(تأتي أم 1 و معها ابنتها في مقبل الشباب) وهي
تقنعها بأخذ كوتشي سندريلا .. و تقول لها أن
هذا الكوتشي هو الذي ستفوز به في الحياة إذا
ما اشترته... و لابد من أن ترتدي الكوتشي لأن
كل البنات لابد أن يرتدونه و هي ليست أقل من
أحد ، فالكوتشي سيجعل مستواها أفضل ويجعل
الناس لا يتحدثون عنها ، لأن كل من ليس لديها
كوتشي سندريلا الناس تتحدث عنه و يفقد
استمتاعه بحياته .. و كلما أخذت الفتاة كوتشي
سندريلا و هي شابه كلما كان أفضل، لأنها كلما
كبرت في السن قلت فرصة حصولها على كوتشي
جيد ...

و هناك من تبدأ من الجارات في غواية أبو سندريلا
وتحاولن إقناعه أن زوجته لم تعد لائقه به و لا
بمركز ابنته الجديد ..

(وهو في حالة دروشة، نطق عامي للكلمات الفصحى)

بائع الأحذية:

(ينقل إلى آداء الإعلانات) خصوصا و أنه ليس للفتيات

فقط .. فالجديد هو كوتشي سندريلا للشباب

والأطفال .. و النساء ... و الآن للرجال أيضا ...

(يظهر أب 2 ومعه ابنه الشاب) و يقول له أنه ينبغي

عليه أن يشتري كوتشي سندريلا و يدع الأوهام

التي في مخيلته ... و أنه لن يستطيع أن يصنع

كوتشي على مقاسه أو مواصفاته الخاصة، ويجب

أن يرتدي كوتشي سندريلا كي لا يظل حافيا ...

فهو المتاح، و هو ما يجري كل الناس باتجاهه

الآن، و لو رفضه فكأنه يرفض النعمة ، و فكرة

أن يبدأ من الصفر و يصنع حذائه الخاص به هي

فكرة مجنونة و غير عملية عليه أن يتخلى عنها ..

و حتى لو الكوتشي ضيق قليلا بطبيعته فعليه أن

يتحمل لعل الله يفرجها .. و الجميع يسعى نحو

التراب الذي سار عليه كوتشي سندريلا، فما باله

هو و هو لديه الفرصة لشراؤه الآن؟ ...

تذهب مع زوجة الأب ابنتها 2 التي تغني للجمال

والحرية و الصدق ، و تقول أنه ليس عليهم وضع

أقنعة على وجوههم ليتقبلهم الآخرون .. و لا يهم

من سيقزوج الأمير ... بل الأهم من سيعيش
براحة بال وحب للحياة وللناس ، وعدم خضوع
للأكاذيب التي يبرر بها الجميع ما يفعلون أو
يقولون ، بل يبررون بها حياتهم كاملة ..
ويظهر شباب 1 ويتكاتف معها ...

بينما ابنة 1 تتردد قليلا بين الجهتين ، ثم تبدأ
تتزلف لسندريلا لتعمل عندها ... سندريلا تترفع
عليها و ترفض في البداية ، ثم ابنة 1 تفكر و تحضر
حلولاً وراء أخرى يمكنها أن تفيد بها سندريلا ، ثم
تقول لها في النهاية أنها ستعمل عندها كمرأة لها
تقول لها كم هي جميلة و مميزة كل صباح ، و أنه
ليس هناك من هو أجمل منها في البلدة كلها ، بل
في الكون كله .. عندها تبتهج سندريلا و توافق
وتجعلها تعمل عندها ... و تكمل ابنة 1 أنها لن
تفعل هذا مع سندريلا وحدها ، بل أيضا ستقول
للأمير كل صباح كم هو ذكي و عاقل و عادل
والجميع يحبونه ... و كل من يقف أمامها ستقول
له - بمنتهى الصدق - كم هو رائع و ليس له
مثيل ، و أن هذا سيكون واجبها و دورها الوطني
المهم من الآن فصاعدا ...

يزيد نداء البائع على كوتشي سندريلا و تغني معه
كل البلدة في جزء استعراضى عن أن كوتشي
سندريلا أنقذ البلدة كلها لأنه أهداهم أميرة جميلة
ليس لها مثل ستكون حاكمة لهم مع الأمير ..
و أن على الجميع الاقتداء بها و ارتداء كوتشي
سندريلا

(بينما يقرر الثلاثة زوجة الأب- ابنة -2 شاب 1) ترك
المدينة و عيش حياتهم بحرية و صدق على أطرافها
و ليحدث ما يحدث داخلها ... و ينسحبون من
الصورة..

(يتم تثبيت الوضع النهائي لأهالي البلدة جميعا مع
نهاية الغناء - بعد انسحاب سندريلا و ابنة زوجة
الأب 1 إلى الكواليس - ... و يتم إظلام تدريجي عليهم
و هم في هذا الوضع... بينما تتم إضاءة المستوى
الأعلى...)

شوفتوا المتعصبين للسحر المباشر عملوا إيه !!	الجنسي:
قصدك لما قلبوا الدنيا تحت ، و حبسوا الأمير	الجنية المعلمة:
والملك ، و خرجوا الشيخ اللي الأمير حبسه قبل	
كده و خلوا ابنه يمسك الحكم ؟	الجنية

الصفيرة:

شيخ ايه ؟

الجنبي:

اللي كان بيفتي بحرمانية مشاهدة البنات لكرة
القدم عشان الأمير ما كانش يلاقي غير بنته
بس ويتجوزها ... والأمير لما عرف حبسه هو
وعيلته ..

الجنينة

الصفيرة:

غريبة دي! و سندريلا؟!

الجنبي:

سندريلا هربت .. بس عملوا حاجة مدهشة فعلا
... مش بس خلوا واحدة فقيرة تتجوز الأمير
زي ما كنا بنعمل قبل كده زمان، لكن دول خلوا
سجين يطلع ع الحكم ، و أهل الملك و السطوة
والجاه يروحوا السجن ..

الجنينة المعلمة:

ع العموم ده مش هيفرق معانا ... احنا عرفنا
طريقنا و ماعادش لينا علاقة لا بالسحر المباشر
ولا أصحابه ...

الجنينة

الصفيرة:

أيوة .. احنا بقى لينا صرفة تانية مع عالم البشر ..
(تبدأ تعود الإضاءة مع الموسيقى مرة أخرى على الوضع

الثابت الأخير لأهل البلدة ، و يبدأوا يتحركون واحدا وراء
آخر وهم يبدأون) في ذم سندريلا و الأمير ، و كيف
كانت سندريلا حمقاء و لم تكن تحب أهل البلدة
ولا أحبها أحد منهم ... و كان الأمير أناني و لا
يهمه إلا نفسه و مصالحته ، و أن هذه هي حكمة الله
في إبراء المظلومين و أن تدور الدوائر على الظالمين
.. إلخ ، (ثم يعودون للوضع الثابت من جديد و كأنهم
تماثيل..)

بينما يبدأ غناء متداخل للجنيتان ، فتقولان أن
الأهم هو السحر غير المباشر و أنهم كسبوا مع
شخصيات مثل زوجة الأب و ابنتها و الشاب
الذي تزوج ابنتها ، و أنهما سيمضيان ينثران
سحرا على بعض الشخصيات الأخرى التي لديها
استعداد لأن تغير من حياتها و تعيش حياة أفضل
و تكتشف السحر الذي بداخلها بنفسها و تبدأ
في تغيير الحياة تغييرا حقيقيا و ليس مظهرا
خارجيا من الخارج فقط .. و تقول الجنية المعلمة
أن هدفها القادم هو الإشارة بعصاها على الناس
فلا يكذبون أو يخافوا أو يضعوا أقنعة تخفي
وجوههم الحقيقية ..

(و تبدأن تشيران بالفعل على بعض الشخصيات
بأسفل بعصاهما : الشابتان اللتان كانتا مع أميهما
و الشاب الذي كان مع أبيه و الأهل يقنعوهم بشراء
حذاء سنديلا... إلخ ، فيبدأ هؤلاء في وضع ثبات لحظي
و تغيير للإضاءة عليهم ثم يتركون آبائهم و ينسحبون
من الصورة الموجودة لبقية أهل البلدة)

الجنية المعلمة تقول أنهم سيشيرون بعصاهم إلى
كاتبة تؤلف أغاني و مسرحيات تكشف السحر
و الجمال و الخير في نفوس الناس و تواجههم
بمشكلاتهم ، لا أن تنافقهم و تضحك عليهم و تبيع
لهم قيم زائفة أو انتصارات وهمية ...

الجني يقول أن عصاه ستلمس خبازا ليخبز خبزا
نظيفا وزنه مضبوط يصنعه بنوايا طيبة تنتقل
لأي شخص يأكله فيصفو باله و تجعله يحب الدنيا
و الناس و يعاملهم بحب..

الجنية الصغيرة تقول أن سحرهم سيجعل معلما
في المدرسة يعلم تلاميذه كيف يصبحون مسؤولين
عن حياتهم و عن اختياراتهم ، و كيف يختارون
ما يناسبهم حقا و كيف يفكرون و يقارنون بين

الأشياء و يطبقون ما تعلموه ، و كيف يصبح لهم رأي حقيقي مبني على أسباب حقيقية ، و تصبح ليهم حياة يصدقونها و يحبونها و يستمتعون بها و يقتنعون بها حقا .

الجني يقول أنه سيؤثر على بائعة في السوق لتقابل الناس بابتسامة و تتمنى لهم الهنا في أكلهم لا تجور على أحد و لا تسمح لأحد بأن يجور عليها ، و تجعل كل من يراها يعرف ما الذي تعنيه الحياة والذي يعنيه الاستمتاع بالعمل مهما تكن طبيعته، و الاستمتاع بأي لحظة تمر على المرء..

الجنية المعلمة تقول أنها ستذكر بائع أحذية آخر ... أن ينصح البشر بأحذية تناسبهم و على مقاسهم و تناسب اختياراتهم ، لا أن يبيع فحسب .. و لو وجد أن ثمة حذاء غير مناسب لشخص ينبهه لهذا ...

(ثم يغنون معاً قائلين)

هنلمس صدور الناس بالعصايا السحرية .. منهم
اللي صدقه هيخرج سحره اللي جواه و يخليه يبدأ
يستخدمه كأنه عفريت طيب أو جنية طيبة يغير

بيه الدنيا .. و منهم اللي هيفضل يشتكي و بس
ودول اللي عمر ما حاجة هتتغير في حياتهم مهما
اتغيرت الدنيا حواليتهم ...
والسحر غير المباشر هيكون بداية جديدة لعالم
السحر و عالم البشر .. هايبقى فيه تغييرات بطيئة
جدا أه ، لكنها تغييرات حقيقية و مؤثرة و ممتدة
على مدى أجيال من حياة أهل البلدة دي و طريقة
تعاملهم مع حياتهم.

تمت

ياسمين إمام

أولاً: السيرة الذاتية والعملية

- ياسمين إمام أحمد بشير
- مواليد 2 إبريل 1983، محافظة الشرقية / الزقازيق
- خريجة كلية الآداب- قسم اللغة الإنجليزية- جامعة الزقازيق، مايو 2005
- تعيش في القاهرة. تعمل بالمركز الإعلامي بالبيت الفني للمسرح، و صحفية بجريدة مسرحنا، و عملت في عدة مجالات مختلفة من قبل.
- حاصلة على المركز الثاني في المسابقة الأدبية المركزية (دورة حلمي سالم) في القصة القصيرة بالمجموعة القصصية "لاعزاء"
- أغسطس 2013
- • أدرجت مسرحية "سنبلة الغاضبة" من تأليفها للأطفال ضمن القائمة القصيرة للمسرحيات التي تم تصعيدها في مسابقة الهيئة العامة للمسرح بأبوظبي - أكتوبر 2012

• • من كتابتها وإخراجها، قدمت العرض المسرحي "مراية"
ضمن مهرجان "والبقية تأتي" - إنتاج استديو عماد الدين،
والذي حصل على جائزة أفضل عرض مسرحي مناصفة -
يناير 2014

• • من كتابتها وإخراجها، قدمت العرض المسرحي "الباحث
عن البهجة" 2011/2012 في مهرجانات مسرح حرة؛
- مهرجان أبجدية الأول لمسرح الغرفة - أكتوبر 2011،
- مهرجان القاهرة الأول للفنون بروابط - مارس 2012 ،
- عرض في مركز كرمة ابن هاني، الثقافي بمتحف أحمد
شوقي - مايو 2012 ،
- مهرجان آفاق مسرحية الأول بقاعة صلاح جاهين بالبالون
- أكتوبر 2012

• • نشر لها قصة "اقتناص ليلي" في كتاب الفائزون الصادر
عن مؤسسة أ/ نجلاء محرم، "المقامر وقصص أخرى" 2009- .
• الحصول على المراكز الأول، و الثالث في مسابقتين في القصة
القصيرة في لقاء الجامعات أثناء الدراسة الجامعية.

• • المساهمة في الإصدار السنوي لنادي أدب جامعة الزقازيق،
كتاب قافلة الأدباء بجامعة الزقازيق، و نشر قصصا قصيرة،
و مقالات نقدية بأعداده أثناء الدراسة (الأعداد الصادرة من
2001 - 2003) ، ، ثم إعداد و تحرير الكتاب - إضافة للمشاركة
في نصوصه - في العدد السادس منه (2004/2005) .

صدر لها:

- الطبعة الأولى / الإصدار الأول من كتاب "حبيبي الذي لم أعرفه بعد" إبريل 2010/100 نسخة مطبوعة، على نفقة المؤلفة، طباعة: مطبعة ومكتبة المتوكل، رقم إيداع 9300 / 2010
- نشر إلكتروني لكتابين أدبيين على مواقع استضافة مجانية: (كتاب رسائل: كتاب: "إلى حبيبي الذي لم أعرفه بعد" الإصدار الأول ، والإصدار الثاني منه ، و مجموعة قصصية (لا عزاء) ، وإلى حبيبي الذي لم أعرفه بعد)، كذلك بعض كتابتها موجودة على مدونتها الالكترونية: فجر قديم مستعاد

شركة الأمل للطباعة والنشر
(مورافيتلى سابقاً)

ت: 23904096 - 23952496

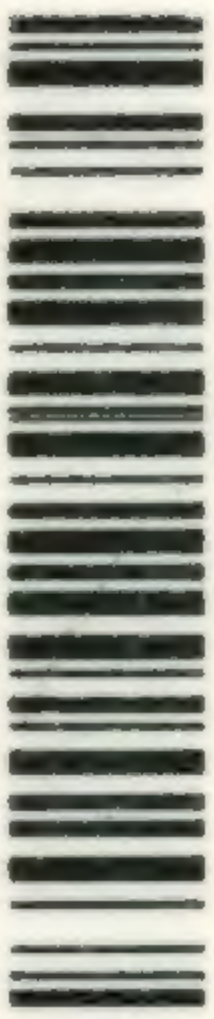


تستخدم المؤلفة الإطار العام للحكاية الشعبية المشهورة (سندريلا) وهى نفسها التى وظفت آلاف المرات فى جميع أشكال الأدب والفنون الجميلة.

ولكنها تعيد هذه المرة صياغة الحكاية فى سياق أفادت فيه من التقاليد والأعراف الشعبية وطقوس أعياد الميلاد وغيرها من الطقوس الشعبية لتكتب لنا نصاً آخر إلى حد بعيد ثورى الطباع والصياغة الفنية تسقطه على الزمن الآتى وتجادله أيضاً.

الغلاف .. عماد عبد القنى

Bibliotheca Alexandrina
مكتبة الإسكندرية



1237457

وزارة الثقافة



www.gocp.gov.eg



144 نصوص مسرحية

الثمان: جنيهان